



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής
Ανάπτυξης



ψηφιακή Ελλάδα
Όλα είναι δυνατά
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
"Υψηλής Σχολικής"



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
Ποιότητα ζωής για όλους

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο Νους Υγιής εν Σώματι Υγιεί στην Ψηφιακή Εποχή

Αναθέτουσα Αρχή: ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Προϋπολογισμός: 277.540,65 (χωρίς ΦΠΑ)

Προϋπολογισμός: 341.375,00 (με ΦΠΑ)

πλέον Δικαιώματα Προαίρεσης: 64.189,42 (χωρίς ΦΠΑ)

πλέον Δικαιώματα Προαίρεσης: 78.952,99 (με ΦΠΑ)

Διάρκεια 18 μήνες

Διαδικασία Ανάθεσης: Ανοικτός Διεθνής
με κριτήριο την οικονομικά συμφερότερη προσφορά

Ημερομηνίες

Διενέργειας Διαγωνισμού 04/07/2013

Αποστολής στην Υπηρεσία Επισήμων 10/05/2013

Εκδόσεων της Ε.Ε:

Δημοσίευσης στο ΦΕΚ Δημοσίων Συμβάσεων : 17/05/2013

Αποστολής και δημοσίευσης στον Ελληνικό Τύπο 17/05/2013 και 18/05/2013

Κωδικός ΟΠΣ: 376152

Μέρος Α: Αντικείμενο και Προδιαγραφές Έργου

Πίνακας Περιεχομένων

Πίνακας Περιεχομένων	2
Συνοπτικά στοιχεία Έργου	4
ΜΕΡΟΣ Α: ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΕΡΓΟΥ	5
Συντομογραφίες	5
A1. Περιβάλλον του Έργου	7
A1.1 Εμπλεκόμενοι στην υλοποίηση του αντικειμένου του Έργου 7	
A1.1.1 Συνοπτική παρουσίαση Φορέα Λειτουργίας.....	7
A1.1.2 Συνοπτική παρουσίαση Φορέα Υλοποίησης.....	7
A1.1.3 Άλλοι Φορείς που εμπλέκονται στην επιτυχή έκβαση του Έργου.....	8
A1.1.4 Όργανα και Επιτροπές (Διακυβέρνηση του Έργου).....	8
A1.2 Υφιστάμενη κατάσταση (σε σχέση με τις απαιτήσεις του Έργου)	10
A1.2.1 Συνοπτική περιγραφή των υπηρεσιών και της λειτουργίας του Φορέα Λειτουργίας.....	10
A1.2.2 Οργανωτική Δομή και Στελέχωση του Φορέα.....	14
A1.2.3 Περιγραφή των κύριων επιχειρησιακών διαδικασιών.....	18
A1.2.4 Περιγραφή υφιστάμενης υποδομής Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών που αφορούν τη λειτουργία του έργου.....	19
A2. Αντικείμενο, στόχοι και παράγοντες επιτυχίας του Έργου 20	
A2.1 Αντικείμενο του Έργου	20
A2.2 Σκοπιμότητα και αναμενόμενα οφέλη	21
A2.3 Στόχοι και Έκταση του Έργου	22
A2.4 Παράγοντες επιτυχίας του Έργου, όπως τους αντιλαμβάνεται η Αναθέτουσα Αρχή	23
A3. Λειτουργικές και Τεχνικές προδιαγραφές Έργου	25
A3.1 Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες	25
A3.2 Απαιτήσεις Αρχιτεκτονικής Συστήματος	27
A3.3 Τεχνολογίες και σχέδιο υλοποίησης Έργου	29
A3.4 Προδιαγραφές Λειτουργικών Ενοτήτων (Υποσυστημάτων, Εφαρμογών)	30
A3.4.1 Λειτουργική Ενότητα 1 «Εικονική Έκθεση «Νους υγιής εν σώματι υγιεί».	30
A3.4.2 Λειτουργική Ενότητα 2 «Βελτιστοποίηση ιστοτόπου»	32
A3.4.3 Λειτουργική Ενότητα 3 «Crowdsourcing εφαρμογή “I was there Τίτλος»	33
A3.4.4 Λειτουργική Ενότητα 4 «Εφαρμογή για έξυπνες συσκευές «Νους υγιής εν σώματι υγιεί ».....	33
A3.4.5 Λειτουργική Ενότητα 5 «Εγκατάσταση projector στο φυσικό χώρο του Μουσείου και προμήθεια σχετικού εξοπλισμού»	34
A3.4.6 Λειτουργική Ενότητα 6 «Υπηρεσίες επιμέλειας ψηφιακών πόρων»	34
A3.4.7 Λειτουργική Ενότητα 7 «Μεταφόρτωση λημμάτων στη Wikipedia ».....	36

A3.4.8	Λειτουργική Ενότητα 8 «Υπηρεσίες Δημοσιότητας»	37
A3.4.9	Λειτουργική Ενότητα 9 «Ημερίδα Culture Hack »	37
A3.4.10	Λειτουργική Ενότητα 10 «Υπηρεσίες πιλοτικής λειτουργίας και προμήθεια εξοπλισμού»	38
A3.5	Προδιαγραφές Οριζόντιων Λειτουργιών	38
A3.6	Λειτουργικά Χαρακτηριστικά Εξοπλισμού	40
A3.7	Διαλειτουργικότητα	40
A3.8	Πολυκαναλική προσέγγιση	41
A3.9	Ανοιχτά δεδομένα	41
A3.10	Απαιτήσεις Ασφάλειας	42
A3.11	Απαιτήσεις Ευχρηστίας Συστήματος	43
A3.12	Απαιτήσεις Προσβασιμότητας	43
A3.13	Ελάχιστες απαιτήσεις χρονοδιάγραμματος και Φάσεις Έργου	43
A3.14	Πίνακας Παραδοτέων	56
A3.15	Σημαντικά Ορόσημα υλοποίησης Έργου	58
A4.	Ελάχιστες προδιαγραφές Υπηρεσιών	59
A4.1	Υπηρεσίες Εκπαίδευσης	59
A4.2	Υπηρεσίες Ευαισθητοποίησης	59
A4.3	Υπηρεσίες Πιλοτικής Λειτουργίας	59
A4.4	Υπηρεσίες Εγγύησης «Καλής Λειτουργίας» και συντήρησης 59	59
A4.5	Υπηρεσίες Συντήρησης	60
A4.6	Τήρηση προδιαγραφών ποιότητας υπηρεσιών	60
A5.	Μεθοδολογία Διοίκησης και Υλοποίησης Έργου	61
A5.1	Μέθοδοι και Τεχνικές Υλοποίησης και Υποστήριξης	61
A5.2	Σχήμα (Οργάνωση) Διοίκησης και υλοποίησης του αντικειμένου του Έργου	61
A5.3	Ειδικές προβλέψεις (ρυθμίσεις) για τη διασφάλιση της Ποιότητας των υπηρεσιών του συγκεκριμένου έργου	61
A5.4	Ειδικές προβλέψεις για τη Διαχείριση Κινδύνων Υλοποίησης 62	62
A5.5	Σενάρια χρήσης και Ελέγχου - Διαδικασία παραλαβής λειτουργικότητας συστημάτων και Έργου	62

Συνοπτικά στοιχεία Έργου

Το έργο «Νους υγής εν σώματι υγεί στην ψηφιακή εποχή» πρόκειται να δημιουργήσει μια μεγάλη «ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια» για την ιστορία των Ολυμπιακών αγώνων με σημαντικές εκπαιδευτικές προεκτάσεις για την ελληνικότητα τους, για τη σημασία του Αθλητισμού γενικότερα και για την επικοινωνία του σε ευρύτατο ελληνικό και διεθνές online κοινό. Η **εικονική εκπαιδευτική έκθεση** που θα φιλοξενηθεί στο διαδικτυακό τόπο του Μουσείου θα παρουσιάζει την ιστορία των Αγώνων με τη μορφή χρονογραμμής. Για την υλοποίησή της προβλέπεται η **ψηφιοποίηση και επιστημονική τεκμηρίωση 2435 αντικειμένων**. Επιπλέον, προβλέπεται η **βελτιστοποίηση του ιστοτόπου** του Ολυμπιακού Μουσείου με νέες λειτουργικές απαιτήσεις, η υλοποίηση **crowdsourcing εφαρμογής** και η υλοποίηση **εφαρμογής για έξυπνες συσκευές**.

Επιπλέον, το προς υλοποίηση έργο υποστηρίζει τις παρακάτω υπηρεσίες:

- Υπηρεσίες επιμέλειας ψηφιακών πόρων
- Υπηρεσίες μεταφόρτωσης του ψηφιακού υλικού σε Wikipedia και Wikisource
- Υπηρεσίες Δημοσιότητας
- Ημερίδα Culture Hack
- Υπηρεσίες πιλοτικής λειτουργίας
- Προμήθεια ειδικού εξοπλισμού

Κύριοι σκοποί του έργου είναι:

Η αποτύπωση της αθλητικής ιστορίας της χώρας και η δημιουργία ενός χώρου ζωντανού, όπου η μουσειακή πληροφορία κινητοποιεί το κοινό σε συμμετοχή, προάγοντας τα υγιή χαρακτηριστικά του αθλητισμού. Περικλείουν λοιπόν τον κεντρικό σκοπό σύστασης του Ολυμπιακού Μουσείου.

Παράλληλα, κεντρικός στόχος του Μουσείου είναι να ακολουθήσει το στρατηγικό στόχο, όπως έχει τεθεί από την ηγεσία του ΥΠ.ΠΟ.Τ., **της προβολής των ψηφιακών τεκμηρίων του ως τεκμήρια του Ελληνικού πολιτισμού σε παγκόσμιο επίπεδο**, καθώς η ελληνικότητα των Ολυμπιακών αγώνων, αποτελεί ένα σημαντικό πολιτιστικό πλεονέκτημα της χώρας μας.

Η προς υλοποίηση πράξη «Νους Υγής εν σώματι υγεί στην ψηφιακή εποχή» θα αποτελέσει **την πρώτη ολοκληρωμένη ψηφιακή έκθεση στην Ελλάδα, με κεντρικό πυρήνα την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων**. Η αναζήτηση πληροφοριακών στοιχείων έως σήμερα παρέμενε σε μονοσήμαντες αναζητήσεις μηχανών πληροφόρησης, δίχως τεκμηρίωση και επάρκεια επιστημολογίας. Με το έργο αυτό, κατακτάται ο ηγετικός ρόλος της Ελλάδας στη συγκέντρωση, τεκμηρίωση και ανάδειξη όλων των αθέατων πτυχών του παγκόσμιου γεγονότος, έργο κεφαλαιώδους σημασίας για τις επερχόμενες γενιές.

Βασική επιδίωξη της έκθεσης είναι να καταγραφεί/ψηφιοποιηθεί και να αναδειχθεί το ελληνικό στοιχείο, στο πλαίσιο αυτής της παγκοσμίου εμβέλειας διοργάνωσης και να αποτελέσει μία ανοιχτή πρόσκληση στο ευρύ κοινό για γνώση και συμμετοχή με τη βοήθεια νέων πολυμεσικών εφαρμογών.

Αναφορά ενδεχόμενων κινδύνων μη τήρησης των χρόνων υλοποίησης (ημερομηνίες έναρξης - λήξης) της πράξης βάσει του σχεδιασμού υλοποίησης της.

Ως κίνδυνος εμφάνισης αποκλίσεων στο αρχικά προγραμματισμένο χρονοδιάγραμμα υλοποίησης του παρόντος έργου, θεωρείται η αδυναμία τήρησης των προδιαγεγραμμένων ημερομηνιών έναρξης και λήξης του έργου ή η εμφάνιση καθυστερήσεων αναφορικά με κομβικές ημερομηνίες (milestones) κατά τη διάρκεια εκτέλεσης του έργου. Οι παράγοντες που δύναται να διαδραματίσουν καθοριστικό ρόλο και να επηρεάσουν κατά τρόπο αρνητικό τον αρχικό σχεδιασμό ενδέχεται να είναι τόσο ενδογενείς και ως ένα βαθμό εντός

της σφαίρας επιρροής του Ολυμπιακού Μουσείου, όσο και εξωγενείς και ως επί το πλείστον μη προβλέψιμοι από αυτό. Από τη φύση τους, τα έργα οργανώνονται για να αντιμετωπίσουν την αλλαγή και ως εκ τούτου το μέλλον τους είναι λιγότερο προβλέψιμο από μια συνήθη εργασία. Βασικό χαρακτηριστικό των κινδύνων είναι ότι η εμφάνισή τους μπορεί να προκαλέσει προβλήματα στην καλή εκτέλεση ενός έργου. Επομένως η έγκαιρη αντιμετώπισή τους έχει μεγάλη σημασία.

Το έργο θα θεωρηθεί ως επιτυχές και ολοκληρωμένο εφόσον περατώθηκε με επιτυχία στο τεθέν χρονοδιάγραμμα, επιτεύχθηκαν όλοι οι στόχοι του και είναι πλήρως λειτουργικό

ΜΕΡΟΣ Α: ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΕΡΓΟΥ

Συνομογραφίες

- *ΕΕ* Ευρωπαϊκή Επιτροπή
- *ΕΕΕΕ* Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης / επίσημο έντυπο όπου δημοσιεύεται η Νομοθεσία, καθώς και διοικητικές πράξεις, ανακοινώσεις, προκηρύξεις κλπ, που έχουν νομικές ή άλλες δεσμεύσεις για τα κράτη μέλη ή αυτούς που αφορούν
- *ΕΟΧ* Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
- *ΕΠΠΕ* Επιτροπή Παραλαβής και Παρακολούθησης Έργου
- *ΕΠ ΨΣ* Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΥΓΚΛΙΣΗ»
- *Π.Π.* Προγραμματική Περίοδος
- *ΝΠΔΔ* Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου σύμφωνα με το ελληνικό δίκαιο
- *ΝΠΙΔ* Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου σύμφωνα με το ελληνικό δίκαιο
- *ΟΔΕ* Ομάδα Διοίκησης Έργου
- *ΘΟΕ* Θεματική Ομάδα Εργασίας
- *ΣΑΕ* Συλλογική Απόφαση Έργου
- *ΤΠΕ* Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών
- *PC* Personal Computer
- *SMS* Short Messaging System
- *H/W* Hardware
- *S/W* Software
- *Π.Ο.Π.* Πίνακας Οικονομικής Προσφοράς
- *ΕΕ* Ευρωπαϊκή Ένωση
- *ΕΣΠΑ* Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς
- *ΕΠ* Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
- *ΟΔΕ* Ομάδα Διοίκησης Έργου
- *ΨΣ* Ψηφιακή Σύγκλιση
- *ISO* International Organization for Standardization
- *WS* Web Services
- *PDF* Portable Document Format *ODT* Open Document Format
- *JPEG* Joint Photographic Experts Group
- *XML* Extensible Markup Language
- *DPI* Dots per inch
- *TIFF* Tagged Image File Format
- *OCR* Optical Character Recognition
- *UTF* Unicode Transformation Formats
- *MODS* Metadata Object Description Schema
- *CDWA* Categories for the Description of Works of Art
- *EAD* Encoded Archival Description
- *EDM* Europeana Data Model
- *RDF* Resource Description Framework

- *OWL Web Ontology Language*
- *CIDOC-CRM Committee on Documentation-Conceptual Reference Model*
- *LIDO Lightweight Information Describing Objects*
- *CERIF Common European Research Information Format*
- *OAI-PMH Open Archives Initiative - Protocol for Metadata Harvesting*
- *URL Uniform Resource Locator*
- *HTTP Hypertext Transfer Protocol*
- *FTP File Transfer Protocol* ελληνικού Πλαισίου Παροχής Υπηρεσιών Ηλεκτρονικής
- *SKOS Simple Knowledge Organization System*
- *SRU/SRW Search-Retrieve URL /Search-Retrieve Web Service*
- *ESE Europeana Semantic Elements*
- *LTO Linear Tape-Open*

A1. Περιβάλλον του Έργου

A1.1 Εμπλεκόμενοι στην υλοποίηση του αντικείμενου του Έργου

Ο βασικός εμπλεκόμενος φορέας στην υλοποίηση του έργου είναι το Ολυμπιακό Μουσείο. Επίσης στο έργο συμμετέχει και το ΕΚΤ μέσα από το αρχικό πλαίσιο συνεργασίας που έχει υπογραφεί με το Ολυμπιακό Μουσείο και όπως αυτό επικαιροποιήθηκε στη συνέχεια. Οι υπηρεσίες που θα προσφέρει το ΕΚΤ αναφέρονται στο επικαιροποιημένο σύμφωνο συνεργασίας του ΕΚΤ, το οποίο αποτελεί Παράρτημα της παρούσας διακήρυξης και το οποίο καλούνται οι συμμετέχοντες να λάβουν υπόψη τους κατά την προετοιμασία της προσφοράς τους.

A1.1.1 Συνοπτική παρουσίαση Φορέα Λειτουργίας

Το Ολυμπιακό Μουσείο εδρεύει στην Θεσσαλονίκη, τη δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Ελλάδας και γειτνιάζει άμεσα με το μεγαλύτερο στάδιο της πόλης, το Καυτανζόγλειο και με την ευρύτερη περιοχή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ιδρύθηκε το 1998, με την ονομασία Μουσείο Αθλητισμού – αποτελώντας το μοναδικό Μουσείο στο είδος του στον Ελλαδικό χώρο – μετά από πρωτοβουλία και συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού, της Ειδικής Γραμματείας Αθλητισμού Μακεδονίας-Θράκης και τη συμμετοχή εκπροσώπων Αθλητικών Ομοσπονδιών και Ενώσεων της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Το Μουσείο, αρχικά, στεγαζόταν σε όροφο νεοκλασικού κτιρίου, όπου η μικρή - παραχωρηθείσα από τον Ο.Σ.Ε. - επιφάνεια των 300μ², περιόριζε τις εκθεσιακές και εκπαιδευτικές του δράσεις. Σκοπός του Μουσείου, που παραμένει ζωντανός μέχρι σήμερα, είναι η συλλογή, διατήρηση, καταγραφή και τεκμηρίωση της ιστορίας του αθλητισμού, καθώς και η ανάδειξή του σε ένα χώρο «ενεργό» και «ζωντανό», με εκπαιδευτικό κατά βάση χαρακτήρα, όπου η μουσειακή πληροφορία κινητοποιεί το κοινό σε συμμετοχή και διάδραση προάγοντας τα υψηλά ιδανικά του αθλητισμού και του ολυμπισμού, ειδικότερα.

Το Μουσείο διοικείται από ένα Διοικητικό Συμβούλιο αποτελούμενο από 16 μέλη, τα οποία ασχολούνται ενεργά με το χώρο του αθλητισμού και του πολιτισμού. Ο ρόλος του Διοικητικού Συμβουλίου είναι ουσιώδης, καθώς συμβάλλει άμεσα και ενεργά στην προώθηση και ανάπτυξη του Μουσείου.

Σε αναγνώριση της μοναδικότητάς του σε εθνικό επίπεδο, καθώς επίσης και της διεθνούς φύσης του θέματός του, η Διεθνής Ολυμπιακή Ακαδημία – λαμβάνοντας υπόψη τις θετικές συστάσεις της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής – στις 30 Ιανουαρίου 2008 αναγνώρισε το Μουσείο Αθλητισμού ως το Ολυμπιακό Μουσείο της Ελλάδας και το μετονόμασε σε Ολυμπιακό Μουσείο, αναγνωρίζοντάς το ως ένα από τα λίγα Ολυμπιακά Μουσεία στην Ευρώπη. Ένα ευοίωνο γεγονός υψίστης σημασίας για το Μουσείο υπήρξε η αναγγελία της απόφασης αναγνώρισης από τον ίδιο άνθρωπο που εγκαινίασε και το νέο κτίριο, τον πρόεδρο της Δ.Ο.Ε., Jacques Rogge.

Από τα πρώτα στάδια ωρίμανσης του νέου μουσείου, έγινε αντιληπτή η νέα πραγματικότητα που είχε διαμορφωθεί για τα μουσεία, η οποία αναδείκνυε την ανάγκη ευρύτερης συνεργασίας και προβολής των δράσεων και του προσωπικού στίγματος του φορέα, σε ευρωπαϊκό τουλάχιστον επίπεδο. Έτσι, από τις αρχές του 2005 το Ολυμπιακό Μουσείο έγινε μέλος της Διεθνούς Ένωσης Αθλητικής Κληρονομιάς (International Sports Heritage Association) και το 2006 έγινε δεκτό στους κόλπους του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (International Council of Museums). Έχει υπογράψει μνημόνια συνεργασίας με Μουσεία Αθλητισμού της Ευρώπης, ενώ αποτελεί ιδρυτικό μέλος του Δικτύου Ολυμπιακών Μουσείων, με έδρα τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή, στη Λοζάνη.

A1.1.2 Συνοπτική παρουσίαση Φορέα Υλοποίησης

Όπως ανωτέρω στο A1.1.1.

A1.1.3 Άλλοι Φορείς που εμπλέκονται στην επιτυχή έκβαση του Έργου

Ο βασικός εμπλεκόμενος φορέας στην υλοποίηση του έργου είναι το Ολυμπιακό Μουσείο. Επίσης στο έργο συμμετέχει και το ΕΚΤ μέσα από το πλαίσιο συνεργασίας που έχει υπογραφεί με το Ολυμπιακό Μουσείο.

A1.1.4 Όργανα και Επιτροπές (Διακυβέρνηση του Έργου)

Διοικητική οργάνωση της Αναθέτουσας Αρχής για το Έργο

Για την προετοιμασία και υλοποίηση της διαγωνιστικής διαδικασίας του έργου και έως την κατακύρωσή του σε Ανάδοχο, η Αναθέτουσα Αρχή θα ορίσει τριμελή Επιτροπή Διενέργειας Διαγωνισμού με δύο αντικαταστάτες.

Για την εξέταση τυχόν ενστάσεων, προδικαστικών προσφυγών και γενικά των μέτρων προστασίας που προβλέπονται από το νόμο, θα οριστεί επίσης τριμελής Επιτροπή Ενστάσεων με δύο αντικαταστάτες, τα κύρια μέλη της οποίας θα είναι διακριτά από αυτά της Επιτροπής Διενέργειας του διαγωνισμού.

Για τις ανάγκες υλοποίησης του έργου, η Αναθέτουσα Αρχή θα ορίσει τριμελή «Επιτροπή Παρακολούθησης και Παραλαβής Έργου» (ΕΠΠΕ) με δύο αντικαταστάτες με βασικό στόχο την προετοιμασία και παρακολούθηση υλοποίησης του Έργου, της λήψης αποφάσεων στα καίρια ζητήματα του Έργου και το διοικητικό συντονισμό των επιμέρους εργασιών του. Αρμοδιότητα της ΕΠΠΕ θα είναι η παρακολούθηση της πορείας υλοποίησης καθώς και η τμηματική και οριστική ποσοτική και ποιοτική παραλαβή του παρόντος Έργου. Η ΕΠΠΕ θα ενημερώνεται κάθε τέλος του μήνα για την πρόοδο υλοποίησης του έργου από τον Ανάδοχο και για ενδεχόμενα προβλήματα που μπορεί να προκύψουν.

Διοικητική οργάνωση του Αναδόχου για το Έργο

Από την πλευρά του ο Ανάδοχος υποχρεούται να υποβάλλει στην προσφορά του ολοκληρωμένη πρόταση για το σχήμα διοίκησης, την οργάνωση για την υλοποίηση του Έργου. Ο Ανάδοχος θα πρέπει, επίσης, να προτείνει για την υλοποίηση του Έργου ένα σύστημα επικοινωνίας με την Αναθέτουσα Αρχή που να προβλέπει συγκεκριμένη μεθοδολογία παράδοσης ηλεκτρονικού και έντυπου υλικού που θα χρησιμοποιηθεί για την τήρηση των απαραίτητων διαδικασιών από την πλευρά της Αναθέτουσας Αρχής.

Το Έργο πρέπει να περιλαμβάνει απαραίτητα και ένα ολοκληρωμένο σχέδιο ελέγχου ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και των αποτελεσμάτων του. Ο Ανάδοχος θα πρέπει να περιγράψει τη Μεθοδολογία, το Σχήμα Διοίκησης Έργου και γενικά όλες τις ενέργειες και τα μέτρα που θα λαμβάνει καθ' όλη τη διάρκεια υλοποίησης του Έργου, προκειμένου να εξασφαλισθεί η άρτια και έγκαιρη υλοποίησή του.

Θεματικές Ομάδες Εργασίας και Βασικοί Χρήστες (Key Users)

Η παρακολούθηση υλοποίησης του Έργου υποστηρίζεται από τη λειτουργία Θεματικών Ομάδων Εργασίας (ΘΟΕ) οι οποίες θα στελεχώνονται από την Αναθέτουσα Αρχή. Σε αυτές τις ομάδες θα εμπλέκονται οι βασικοί χρήστες του Έργου (key users). Ο συντονισμός των ΘΟΕ θα γίνεται από την ΟΔΕ που έχει οριστεί από την Αναθέτουσα Αρχή.

Ομάδες Εργασίας

Ρόλος τους είναι να ενεργούν σύμφωνα με το αντικείμενο και την τεχνογνωσία τους, προσφέροντας στην υλοποίηση των στόχων που τίθενται από τους επικεφαλής τους. Οι ομάδες αυτές θα αποτελούνται από στελέχη του Ολυμπιακού Μουσείου και ο σκοπός τους είναι α) να συνεπικουρούν την ΕΠΠΕ και τον ανάδοχο για την καλή εκτέλεση του έργου και β) να βοηθήσουν στην διάχυση των αποτελεσμάτων στους φορείς (και τελικά τη χρήση του συστήματος από τους χρήστες των φορέων που ανήκουν). Ο ρόλος της κάθε ομάδας εργασίας είναι να καλύψει το σύνολο των απαιτήσεων του έργου σε επίπεδο:

- Τεχνικό
- Επιχειρησιακό
- Διοικητικών διαδικασιών υλοποίησης
- Διάχυσης αποτελεσμάτων και χρήσης του συστήματος

Επιτροπή Διενέργειας Διαγωνισμού

Η επιτροπή διενέργειας παρακολουθεί τη διαδικασία του διαγωνισμού καθ' όλη της τη διάρκεια από την ημέρα της ανακοίνωσης του διαγωνισμού έως και την συμβασιοποίηση με τον Ανάδοχο. Η Επιτροπή συμμετέχει σε όλες τις φάσεις της διαγωνιστικής διαδικασίας, ελέγχει τους φακέλους των συμμετεχόντων και εισηγείται σε κάθε στάδιο στο Αρμόδιο όργανο της Αναθέτουσας Αρχής περί της συνέχειας ή μη διαγωνιζομένων.

Επιτροπή Ενστάσεων

Η Επιτροπή, της οποίας τα μέλη είναι διαφορετικά από αυτά της Επιτροπής διενέργειας, εξετάζει τυχόν ενστάσεις και προσφυγές και εισηγείται στο Αρμόδιο όργανο της Αναθέτουσας Αρχής περί της απόρριψης ή μη των εν θέματι ενστάσεων ή προσφυγών.

Επιτροπή Παρακολούθησης – Παραλαβής Έργου (ΕΠΠΕ)

Η ΕΠΠΕ παρακολουθεί την υλοποίηση του Έργου σύμφωνα με την σύμβαση, και εισηγείται επί διαφόρων σχετικών θεμάτων (παραλαβή παραδοτέων, αλλαγών, κυρώσεων κλπ) στην αναθέτουσα αρχή.

A1.2 Υφιστάμενη κατάσταση (σε σχέση με τις απαιτήσεις του Έργου)

Το Ολυμπιακό Μουσείο ιδρύθηκε για να καλύψει το κενό που υπήρχε στην Ελλάδα, ελλείψει ενός αντίστοιχου Μουσείου στη χώρα. Βασική πρόθεση υπήρξε η δημιουργία ενός «ζωντανού» χώρου, όπου η μουσειακή πληροφορία θα κινητοποιεί το κοινό στη συμμετοχή και θα προβάλλει τις πτυχές του αθλητισμού. Η μόνιμη έκθεση που φιλοξενείται στις εγκαταστάσεις του αποτελεί τη **μοναδική έκθεση στην Ελλάδα που προβάλλει την ιστορία των Αγώνων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, αναδεικνύοντας σημαντικά στοιχεία της ιστορίας τους που το ευρύ κοινό δεν έχει τη δυνατότητα να γνωρίζει**. Ειδικότερα, γίνεται λόγος για τη σημασία του αθλητισμού στην αρχαιότητα και τη γέννηση των Ολυμπιακών Αγώνων, για τις εργασίες αναβίωσης και τη συμβολή της Ελλάδας σε αυτό, για τους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες, τα αθλήματα και τους Έλληνες Ολυμπιονίκες.

- Η αποτύπωση της αθλητικής ιστορίας της χώρας και η δημιουργία ενός χώρου ζωντανού, όπου η μουσειακή πληροφορία κινητοποιεί το κοινό σε συμμετοχή και προάγει τα υγιή χαρακτηριστικά του αθλητισμού περικλείουν τον κεντρικό σκοπό σύστασης του Ολυμπιακού Μουσείου.
- Παράλληλα, κεντρικός στόχος του Μουσείου είναι να ακολουθήσει το στρατηγικό στόχο, όπως έχει τεθεί από την ηγεσία του ΥΠ.ΠΟ.Τ., **της προβολής των ψηφιακών τεκμηρίων του ως τεκμήρια του Ελληνικού πολιτισμού σε παγκόσμιο επίπεδο**, καθώς η ελληνικότητα των Ολυμπιακών αγώνων αποτελεί ένα σημαντικό πολιτιστικό πλεονέκτημα της χώρας μας.
- Η εκπαιδευτική διάσταση είναι σαφής και εντοπίζεται άμεσα, καθώς θα δημιουργηθεί ένα περιβάλλον καινοτομίας με πλήρη καταγραφή και ανάδειξη όλων των ιστορικών τεκμηρίων που συνδέονται γύρω από τη θεματική έννοια.
- Πρόκειται ουσιαστικά να δημιουργηθεί η μεγαλύτερη ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια για τους Ολυμπιακούς Αγώνες με έντονη την ελληνική παρουσία, καθιστώντας τη γνώση διάχυτη και άμεσα προσλαμβανόμενη από κάθε ενδιαφερόμενο.

A1.2.1 Συνοπτική περιγραφή των υπηρεσιών και της λειτουργίας του Φορέα Λειτουργίας

Αρμοδιότητες Τμημάτων

Στη συνέχεια αναφέρονται οι αρμοδιότητες τμημάτων και μονάδων που σχετίζονται με την διαχείριση συγχρηματοδοτούμενων πράξεων.

Ανώτατο όργανο του Μουσείου είναι η **Γενική Συνέλευση** των εταίρων του, η οποία συγκαλείται με έγγραφες ατομικές προσκλήσεις από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. και έχει αρμοδιότητες που ορίζονται ως εξής :

1. Εκλέγει και παύει το Δ.Σ.
2. Εκλέγει την Εξελεγκτική Επιτροπή
3. Εγκρίνει τον προϋπολογισμό και τον απολογισμό του Δ.Σ. και απαλλάσσει από κάθε ευθύνη τα μέλη του Δ.Σ. και της Εξελεγκτικής Επιτροπής.
4. Εγκρίνει τον ισολογισμό και τους λογαριασμούς της Εταιρίας
5. Καθορίζει τακτική ή έκτακτη εισφορά των εταίρων
6. Ασκει εποπτεία και έλεγχο πάνω στο Δ.Σ.
7. Τροποποιεί το καταστατικό
8. Διαγράφει μέλος ύστερα από πρόταση του Δ.Σ.
9. Εκδίδει κανονισμούς λειτουργίας και δραστηριότητας της Εταιρίας

Η Γενική Συνέλευση συγκαλείται τακτικά μία φορά το χρόνο κατά το μήνα Ιανουάριο και

έκτακτα οποτεδήποτε, σύμφωνα με όσα καθορίζονται πιο κάτω. Κατά την τακτική Γενική Συνέλευση τα μέλη εγκρίνουν τη λογοδοσία και τον απολογισμό του Δ.Σ. αφού ακούσουν και την έκθεση της εξελεγκτικής επιτροπής, ψηφίζουν τον ετήσιο προϋπολογισμό και συζητούν τα θέματα της ημερήσιας διάταξης.

Η έκτακτη Γενική Συνέλευση συγκαλείται ύστερα από απόφαση του Δ.Σ. ή ύστερα από έγγραφη αίτηση του 1/3 τουλάχιστον των εταίρων, η οποία πρέπει να περιέχει το θέμα για το οποίο ζητείται η σύγκληση της Γενικής Συνέλευσης. Το Δ.Σ. οφείλει να συγκαλεί την έκτακτη Γενική Συνέλευση μέσα σε τριάντα ημέρες από την υποβολή της σχετικής αίτησης.

Η Γενική Συνέλευση τακτική ή έκτακτη, είναι σε απαρτία όταν είναι παρόντα ή αντιπροσωπεύονται νόμιμα με έγγραφη εξουσιοδότηση που κατατίθεται στον Πρόεδρο της Γ.Σ. το ½ πλέον ενός ταμειακώς ενήμερων εταίρων. Σε περίπτωση έλλειψης απαρτίας, η Γενική Συνέλευση επαναλαμβάνεται σε οκτώ ημέρες από την αναβληθείσα με τα ίδια θέματα, οπότε θεωρείται ότι υπάρχει απαρτία οσοιδήποτε και αν είναι οι παρόντες εταίροι. Η Γενική Συνέλευση, τακτική ή έκτακτη, λαμβάνει αποφάσεις με την απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών.

Οι ψηφοφορίες γίνονται με ανάταση του χεριού, εκτός αν πρόκειται για ψήφο εμπιστοσύνης προς το Δ.Σ., για εκλογή Δ.Σ. και για προσωπικό ζήτημα, οπότε είναι μυστικές.

Η Γενική Συνέλευση απαρτίζεται από άτομα που απασχολούνται εθελοντικά με τα θέματα του Μουσείου

Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

Το Διοικητικό Συμβούλιο διοικεί το Ολυμπιακό Μουσείο, επιτηρεί τη λειτουργία των γραφείων, συντάσσει τον προϋπολογισμό και τον απολογισμό και τους υποβάλλει για έγκριση στη Γ.Σ. και εκτελεί αποφάσεις της Γ.Σ. Η θητεία του είναι τετραετής.

Ο Διευθύνων Σύμβουλος του Δ.Σ. έχει την ευθύνη σύνταξης του ετήσιου προϋπολογισμού και εποπτεύει τις οικονομικές υπηρεσίες, τη διαχείριση Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων και γενικά εισηγείται στο Δ.Σ. τη στρατηγική ανάπτυξης του Μουσείου

Το Διοικητικό Συμβούλιο απαρτίζεται από άτομα που απασχολούνται εθελοντικά με τα θέματα του Μουσείου

Στο πλαίσιο των συγχρηματοδοτούμενων έργων οι αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου είναι οι εξής:

- ο Η έγκριση του ετήσιου προγράμματος έργων (και του αναθεωρημένου)
- ο Ο καθορισμός Ομάδας Σχεδιασμού και Ωρίμανσης Έργου (εάν απαιτείται)
- ο Η έγκριση του συνολικού πλαισίου απαιτήσεων ενεργειών ωρίμανσης έργου
- ο Η λήψη απόφασης για τον τρόπο χρηματοδότησης του έργου
- ο Η λήψη απόφασης για το έργο σε περίπτωση απόρριψης της χρηματοδότησης
- ο Η υπογραφή της αίτησης χρηματοδότησης, του Τεχνικού Δελτίου Προτεινόμενης Πράξης και των λοιπών, κατά περίπτωση, συνοδευτικών εγγράφων (Νόμιμος Εκπρόσωπος)
- ο Η υπογραφή του Συμφώνου Αποδοχής Όρων της Απόφασης Ένταξης Πράξης (Νόμιμος Εκπρόσωπος)
- ο Η λήψη απόφασης σχετικά με τη διαδικασία που θα ακολουθηθεί για την ανάθεση του έργου (εφ' όσον απαιτείται)
- ο Η έγκριση προδιαγραφών έργου (εφόσον απαιτείται λόγω ειδικών προδιαγραφών)

- ο Η έγκριση τευχών διαγωνισμού και προκήρυξεων
- ο Ο ορισμός Επιτροπής Αξιολόγησης των αποτελεσμάτων των διαγωνισμών και των διαδικασιών διαπραγμάτευσης, Επιτροπής αξιολόγησης ενστάσεων και προσφυγών και Επιτροπής Παραλαβής
- ο Η υπογραφή της προκήρυξης
- ο Η έγκριση των πρακτικών αξιολόγησης υποψηφίων αναδόχων / ωφελουμένων
- ο Η έκδοση αποφάσεων επί των ενστάσεων / προσφυγών
- ο Η έκδοση απόφασης κατακύρωσης του διαγωνισμού
- ο Η υπογραφή των Συμβάσεων με τους αναδόχους (Νόμιμος Εκπρόσωπος)
- ο Ο ορισμός της Ομάδας Έργου και του Υπευθύνου Έργου
- ο Η διατύπωση γνώμης επί της προτεινόμενης τροποποίησης της σύμβασης ή της εγκριτικής απόφασης υλοποίησης έργου με ίδια μέσα
- ο Η υπογραφή τροποποιημένης σύμβασης (Νόμιμος Εκπρόσωπος)
- ο Η έκδοση νέας εγκριτικής απόφασης υλοποίησης έργου με ίδια μέσα
- ο Η έγκριση Πρωτοκόλλου Παραλαβής ή Απόρριψης έργου
- ο Ο ορισμός Υπεύθυνου Υποέργου
- ο Η έγκριση σχεδίου υλοποίησης με ίδια μέσα
- ο Ο ορισμός υπολόγου διαχειριστή του έργου (εάν απαιτείται)
- ο Η απόφαση για άνοιγμα τραπεζικού λογαριασμού έργου
- ο Η έγκριση εντολής πληρωμής δαπάνης

Αρμοδιότητες Γενικής Διεύθυνσης

- Εισηγείται με το Διευθύνοντα Σύμβουλο στο Δ.Σ. τις πρωτοβουλίες, δράσεις κι εκθέσεις του Μουσείου.
- Επιμελείται και συντονίζει τις δραστηριότητες για την έναρξη, διαχείριση, πορεία και ολοκλήρωση των Ευρωπαϊκών προγραμμάτων
- Διαχειρίζεται την πορεία των δράσεων και συντονίζει και ελέγχει τη λειτουργία όλων των τμημάτων του Μουσείου
- Εισηγείται με το Διευθύνοντα Σύμβουλο στο Δ.Σ. τη στρατηγική ανάπτυξης του Μουσείου
- Εκπροσωπεί το Μουσείο σε ελληνικά και διεθνή Fora, και στην Ευρωπαϊκή αλληλογραφία καθώς και στα μνημόνια συνεργασίας με άλλους φορείς.

Το Τμήμα Γενικής Διεύθυνσης αποτελείται από 1 άτομο, τη Διευθύντρια του Μουσείου, η οποία απασχολείται στο φορέα μας με σχέση εργασίας Σύμβαση Έργου

Αρμοδιότητες Τμήματος Διοίκησης

Αρμοδιότητες Γραμματείας

- Έρευνα αγοράς για την προμήθεια υλικοτεχνικού εξοπλισμού του Μουσείου
- Διατήρηση πρωτοκόλλου αλληλογραφίας, αρχείου προσφορών
- Επικοινωνία με προμηθευτές και διεκπεραίωση οικονομικών εκκρεμοτήτων
- Τήρηση ωραρίου λειτουργίας Μουσείου, αρχείου αδειών και ωραρίου προσέλευσης προσωπικού
- Καταγραφή παγίων
- Συμβάσεις προσωπικού κι εξωτερικών συνεργατών
- Διαχείριση και συντονισμός εξωτερικών συνεργατών συντήρησης κτιρίου και μηχανημάτων
- Συντονισμός επιτροπών, όπως αυτές ορίζονται από το Δ.Σ.

- Καταγραφή, απομαγνητοφώνηση και διατήρηση πρακτικών Δ.Σ.

Το Τμήμα αποτελείται από 1 άτομο, το οποίο απασχολείται στο φορέα μας με σχέση εργασίας Σύμβαση Εργασίας Ορισμένου Χρόνου ολικής απασχόλησης

Αρμοδιότητες Λογιστηρίου

- Διατήρηση και διαχείριση του αρχείου προμηθευτών – πελατών
- Συνεργασία κι εκπροσώπηση του Μουσείου προς οικονομικές – ασφαλιστικές υπηρεσίες
- Τήρηση και διαχείριση του οικονομικού έργου του Μουσείου, σε συνεργασία με τον Ταμία του Δ.Σ.
- Σύμβουλος σύνταξης συμβάσεων προσωπικού του Μουσείου και εξωτερικών συνεργατών
- Ενημέρωση Ι.Κ.Α., Επιθεώρησης Εργασίας και Ο.Α.Ε.Δ.
- Σύνταξη μισθοδοσίας προσωπικού

Το Τμήμα αποτελείται από 1 άτομο, το οποίο απασχολείται στο φορέα μας, ως εξωτερικός συνεργάτης, με σχέση εργασίας Σύμβαση Έργου

Στο πλαίσιο των συγχρηματοδοτούμενων έργων το Λογιστήριο αναλαμβάνει τις αρμοδιότητες της Μονάδας Οικονομικής Διαχείρισης Έργων οι οποίες είναι οι εξής:

- ο Η διαβίβαση στην Ομάδα Έργου των απαιτούμενων στοιχείων και εγγράφων για τη συμπλήρωση και υποβολή των Δελτίων Δήλωσης Δαπανών Υποέργου ή και για οποιαδήποτε ανάγκη παροχής οικονομικών στοιχείων προς τη Διαχειριστική Αρχή
- ο Η μελέτη των υποχρεώσεων που απορρέουν από την ένταξη του έργου, ο σχεδιασμός του τρόπου τήρησής τους και η λήψη των απαιτούμενων μέτρων για την ικανοποίησή τους
- ο Η τήρηση των αρχικών υποχρεώσεων για την οικονομική διαχείριση του έργου
- ο Ο καθορισμός επιμέρους αρμοδιοτήτων για την οικονομική διαχείριση του έργου
- ο Ο έλεγχος νομιμότητας και επιλεξιμότητας δαπάνης
- ο Η έκδοση εντολής πληρωμής
- ο Η διαβίβαση παραστατικού πληρωμής στον Υπόλογο Διαχειριστή (εάν απαιτείται) ή η καταβολή της πληρωμής εάν δεν υπάρχει υπόλογος διαχειριστής
- ο Η ενημέρωση του Υπευθύνου Έργου για την πραγματοποίηση της πληρωμής
- ο Η καταχώρηση παραστατικών στο λογιστικό σύστημα
- ο Ο έλεγχος λογιστικών καταχωρήσεων
- ο Υποβολή προτάσεων για έκδοση ή αναθεώρηση εγγράφων του Συστήματος Διαχειριστικής Επάρκειας

Αρμοδιότητες Τμήματος Καθαριότητας και Φύλαξης

- Τήρηση των κανόνων υγιεινής εντός των χώρων του Μουσείου
- Καθαριότητα εσωτερικών κι εξωτερικών χώρων του Μουσείου
- Επιτόπιος έλεγχος επί 24ώρου βάσεως των χώρων του Μουσείου
- Έλεγχος της ορθής λειτουργίας του κλειστού συστήματος παρακολούθησης μέσω τηλεοράσεων
- Ενημέρωση – Καταγραφή βιβλίου συμβάντων

Το Τμήμα αποτελείται από 3 άτομα, τα οποία απασχολούνται στο φορέα μας με σχέση

εργασίας Σύμβαση Εργασίας Ορισμένου Χρόνου ολικής απασχόλησης

Αρμοδιότητες Τμήματος Εκθέσεων και Μουσειολογικής Τεκμηρίωσης

- Συλλογή, διατήρηση, καταγραφή και τεκμηρίωση των ιστορικών τεκμηρίων του αθλητισμού
- Διαχείριση της ήδη υπάρχουσας συλλογής.
- Προβολή και ανάδειξη της αθλητικής ιστορίας μέσω του μουσειολογικού προγραμματισμού και του σχεδιασμού εκθέσεων
- Προδιαγραφές έκθεσης και εποπτικού υλικού
- Έκδοση έντυπου υλικού.

Το Τμήμα αποτελείται από 1 άτομο, το οποίο απασχολείται στο φορέα μας με σχέση εργασίας Σύμβαση Εργασίας, Ορισμένου Χρόνου ολικής απασχόλησης

Αρμοδιότητες Τμήματος Μουσειοπαιδαγωγικών Προγραμμάτων και Δια βίου Μάθησης

- Σχεδιασμός και η υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων που συνοδεύουν κάθε έκθεση και εντάσσονται στο θέμα αυτής.
- Οργάνωση και υλοποίηση επιμέρους εκπαιδευτικών δράσεων για την ανάδειξη και προβολή του αθλητισμού και του πολιτισμού, γενικότερα, εντός ή εκτός Μουσείου

Το Τμήμα αποτελείται από 3 άτομα, τα οποία απασχολούνται στο φορέα μας με σχέση εργασίας Σύμβαση Εργασίας Ορισμένου Χρόνου ολικής απασχόλησης

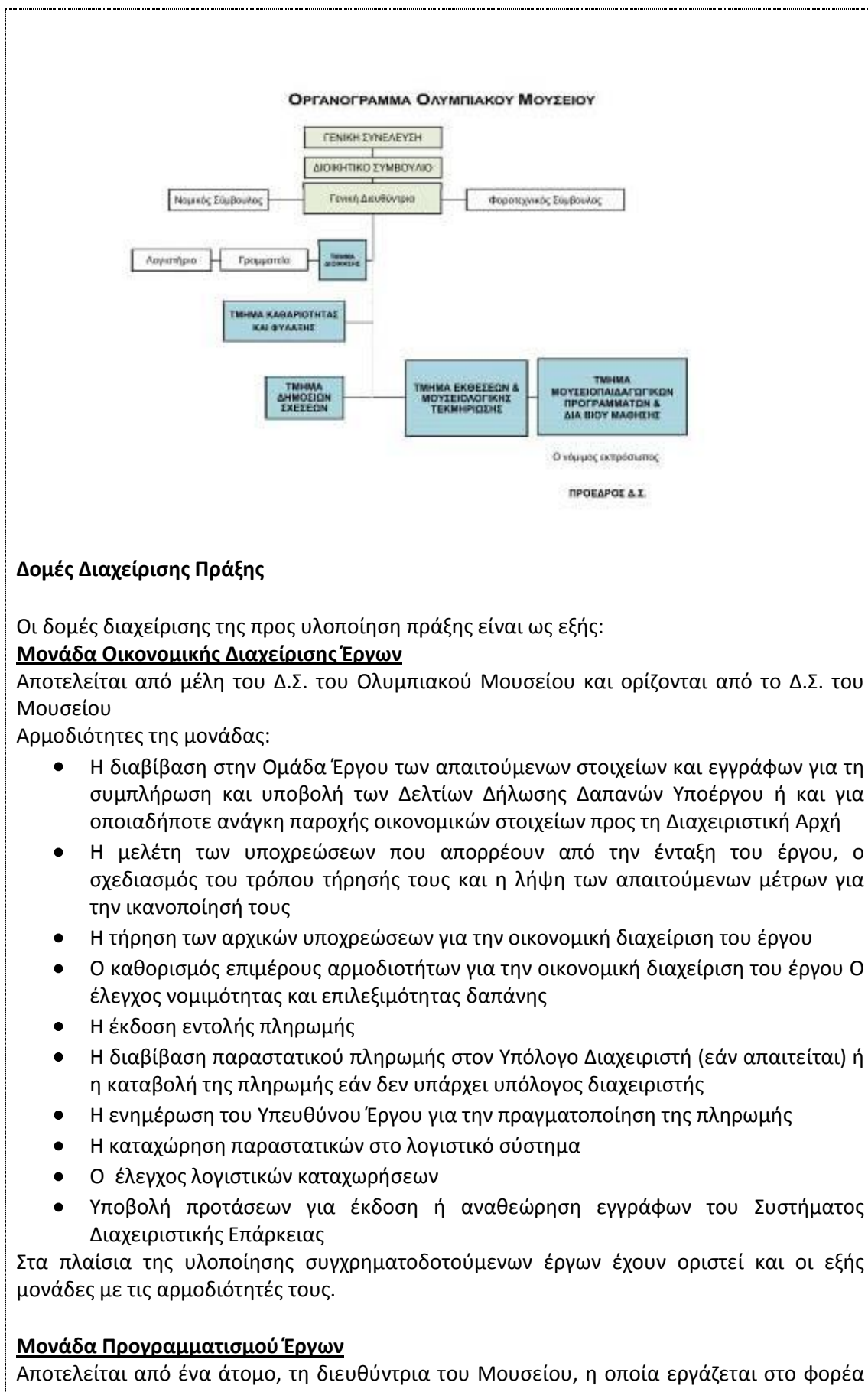
Αρμοδιότητες Τμήματος Δημοσίων Σχέσεων

- Εκπροσώπηση του Μουσείου σε εκδηλώσεις τρίτων
- Διαχείριση Αλληλογραφίας Μουσείου
- Διαχείριση και Ενημέρωση της ιστοσελίδας του Μουσείου
- Διοργάνωση και Επιμέλεια όλων των εκδηλώσεων του Μουσείου
- Διαχείριση της προβολής του Μουσείου στον τύπο και εν γένει στα μέσα ενημέρωσης
- Σύνταξη και αποστολή Δελτίων Τύπου
- Επιμέλεια και αποστολή Έντυπης Διμηνιαίας και Ηλεκτρονικής μηνιαίας Εφημερίδας
- Εύρεση χορηγιών και Σύνταξη χορηγικών προτάσεων

Το Τμήμα αποτελείται από 1 άτομο, το οποίο απασχολείται στο τμήμα με σχέση εργασίας, Σύμβαση Έργου μερικής απασχόλησης

A1.2.2 Οργανωτική Δομή και Στελέχωση του Φορέα

Στη συνέχεια παρατίθεται το **οργανόγραμμα** του Ολυμπιακού Μουσείου:



με σχέση εργασίας Σύμβαση Έργου

Αρμοδιότητες της μονάδας:

- Η υποβολή προτάσεων για υλοποίηση έργων
- Η συγκέντρωση προτάσεων για υλοποίηση έργων από άλλες μονάδες του οργανισμού
- Η κατάρτιση του ετήσιου προγράμματος έργων (και του αναθεωρημένου) και η υποβολή του προς το ΔΣ του οργανισμού
- Η ενημέρωση των μονάδων του οργανισμού για την έγκριση του ετήσιου προγράμματος έργων (και του αναθεωρημένου)
- Ο καθορισμός Ομάδας Σχεδιασμού και Ωρίμανσης Έργου (εάν απαιτείται)
- Ο σχεδιασμός του έργου
- Ο σχεδιασμός και προγραμματισμός των απαιτούμενων ενεργειών ωρίμανσης του έργου και η εισήγησή του για έγκριση στο ΔΣ του οργανισμού
- Η ενημέρωση εμπλεκόμενων στις ενέργειες ωρίμανσης Μονάδων του Οργανισμού επί του εγκεκριμένου πλαισίου απαιτήσεων ωρίμανσης
- Η δημιουργία και τήρηση Φακέλου Ωρίμανσης Έργου
- Ο συντονισμός και παρακολούθηση προόδου ενεργειών ωρίμανσης έργου
- Η εισήγηση προς το ΔΣ του οργανισμού για τον ορισμό Υπεύθυνου Έργου
- Η διερεύνηση δυνατοτήτων χρηματοδότησης και εισήγηση στο ΔΣ του οργανισμού για τον τρόπο χρηματοδότησης
- Η εποπτεία συμπλήρωσης Αίτησης Χρηματοδότησης Πράξης – Υποβολή στη Διαχειριστική Αρχή και η παρακολούθηση της εξέλιξής της
- Η επικοινωνία με τη Διαχειριστική Αρχή για διευθέτηση επιμέρους θεμάτων
- Η κοινοποίηση του Συμφώνου Αποδοχής Όρων της Απόφασης Ένταξης Πράξης και του Τεχνικού Δελτίου Πράξης στις εμπλεκόμενες στο έργο Μονάδες του Οργανισμού
- Η σύνταξη σχεδίου απόφασης υλοποίησης έργου με ίδια μέσα
- Η υποβολή σχεδίου απόφασης υλοποίησης έργου με ίδια μέσα για διατύπωση γνώμης (προέγκριση σχεδίου απόφασης) από τη Διαχειριστική Αρχή
- Η εισήγηση στο ΔΣ για την έγκριση του σχεδίου απόφασης υλοποίησης έργου με ίδια μέσα
- Η υποβολή προτάσεων για έκδοση ή αναθεώρηση εγγράφων του Συστήματος Διαχειριστικής Επάρκειας

Μονάδα Διενέργειας Διαγωνισμών και Ανάθεσης Συμβάσεων

Αποτελείται από μέλη του Δ.Σ. του Ολυμπιακού Μουσείου και ορίζονται από το Δ.Σ. του Μουσείου

Αρμοδιότητες της μονάδας:

- Ο προσδιορισμός τύπου σύμβασης προς σύναψη με εξωτερικό ανάδοχο και είδους διαδικασίας ανάθεσης – Σχετική εισήγηση για λήψη απόφασης (εφ' όσον απαιτείται) στο ΔΣ του οργανισμού
- Η σύνταξη τευχών διαγωνισμού
- Η σύνταξη περίληψης διαγωνισμού στην Ε.Ε. και τον ελληνικό τύπο (εφ' όσον απαιτείται)
- Η προετοιμασία φακέλου σχεδίου προκήρυξης για διατύπωση γνώμης από τη Διαχειριστική Αρχή
- Η διευθέτηση θεμάτων τευχών διαγωνισμού (ανάλογα με τη διατύπωση γνώμης

από τη Διαχειριστική Αρχή)

- Η υποβολή τευχών διαγωνισμού προς έγκριση στο ΔΣ του οργανισμού
- Η δημοσιοποίηση του Διαγωνισμού – Αποστολή περιληπτικής προκήρυξης στην Ε.Ε. και τον ελληνικό τύπο (εφ' όσον απαιτείται)
- Ο ορισμός αρμοδίων προσώπων για την παροχή διευκρινίσεων
- Η επικοινωνία και ενημέρωση των υποψηφίων αναδόχων / ωφελουμένων Η κατάρτιση σχεδίου σύμβασης με τον ανάδοχο του έργου
- Η προετοιμασία φακέλου διαδικασίας ανάθεσης και υποβολή του για διατύπωση γνώμης από τη Διαχειριστική Αρχή
- Η προώθηση σύμβασης προς υπογραφή από το ΔΣ του οργανισμού και τον ανάδοχο του έργου
- Η αποστολή των αποτελεσμάτων του διαγωνισμού στην Ε.Ε., εφ' όσον απαιτείται από το σχετικό θεσμικό πλαίσιο
- Η ενημέρωση των υπολοίπων μονάδων του οργανισμού για τα αποτελέσματα του διαγωνισμού
- Η αρχειοθέτηση των εγγράφων του διαγωνισμού
- Η κατάρτιση σχεδίου τροποποίησης σύμβασης, προετοιμασία σχετικού φακέλου και υποβολή του στη Διαχειριστική Αρχή για διατύπωση γνώμης
- Υποβολή προτάσεων για έκδοση ή αναθεώρηση εγγράφων του Συστήματος Διαχειριστικής Επάρκειας

Μονάδα Παρακολούθησης Υλοποίησης Έργων – Πιστοποίησης Φυσικού Αντικειμένου Έργων

Αποτελείται από ένα άτομο, τη διευθύντρια του Μουσείου, η οποία εργάζεται στο φορέα με σχέση εργασίας Σύμβασης Έργου

Αρμοδιότητες της μονάδας (σε περίπτωση που δεν συστήνεται Ομάδα Έργου):

- Η εισήγηση προς το ΔΣ για έγκριση χρηματοδοτούμενου έργου
- Η κατάρτιση του Σχεδίου Υλοποίησης Έργου και των τροποποιήσεών του και η εισήγησή του στο ΔΣ του οργανισμού
- Η ενημέρωση των εμπλεκόμενων μονάδων για την έγκριση του Σχεδίου Υλοποίησης Έργου
- Ο ορισμός της Ομάδας Έργου και του Υπευθύνου Έργου
- Ο καθορισμός των δεικτών παρακολούθησης προόδου του έργου
- Ο ορισμός των ελάχιστων απαιτήσεων παρακολούθησης της προόδου του έργου και η παρακολούθηση αυτής
- Ο καθορισμός των προδιαγραφών, η δομή και η τήρηση του Φακέλου Έργου
- Ο καθορισμός του πλαισίου δημοσιότητας του έργου
- Η επικαιροποίηση του χρονοδιαγράμματος. Ο εντοπισμός και αξιολόγηση προβλημάτων/ αποκλίσεων και ο προσδιορισμός απαιτούμενων ενεργειών για την επίλυση τους
- Η αξιολόγηση προτεινόμενων ενεργειών για την επίλυση προβλημάτων και η εισήγηση προς το ΔΣ για τη λήψη αποφάσεων (εάν απαιτείται)
- Η σύνταξη των δελτίων παρακολούθησης του έργου
- Η κατάρτιση σχεδίου απόφασης υλοποίησης έργου με ίδια μέσα, προετοιμασία σχετικού φακέλου και υποβολή του στη Διαχειριστική Αρχή για διατύπωση γνώμης
- Η παροχή προς την Ομάδα Έργου των απαιτούμενων στοιχείων και εγγράφων για την τακτική και έκτακτη ενημέρωση της Διαχειριστικής Αρχής,

συμπεριλαμβανομένων των αποτελεσμάτων των διοικητικών και επιτόπιων επαληθεύσεων του έργου

- Ο καθορισμός του πλαισίου για την πιστοποίηση του φυσικού αντικείμενου έργου
- Η υποστήριξη του Υπεύθυνου Έργου στη συμπλήρωση των δελτίων / αναφορών προς τη Διαχειριστική Αρχή
- Η συμμετοχή στη διαχείριση της εισερχόμενης και εξερχόμενης αλληλογραφίας του Οργανισμού με τη Διαχειριστική Αρχή, ανάλογα με το ρόλο και τις αρμοδιότητες κάθε μέλους
- Η συμμετοχή στην επικοινωνία του Οργανισμού με τη Διαχειριστική Αρχή και στην, κατά περίπτωση, ενημέρωσή του
- Η εισήγηση για τον ορισμό Υπεύθυνου Υποέργου (σε περίπτωση εκτέλεσης με ίδια μέσα)
- Υποβολή προτάσεων για έκδοση ή αναθεώρηση εγγράφων του Συστήματος Διαχειριστικής Επάρκειας

Τέλος, στο πλαίσιο των συγχρηματοδοτούμενων έργων, ο οργανισμός έχει ορίσει έναν Υπεύθυνο του Συστήματος Διαχειριστικής Επάρκειας, αρμοδιότητες του οποίου είναι:

- Η έκδοση των τριών Διαδικασιών και των Εντύπων του ΣΔΕΠ, σε συνεργασία με το εμπλεκόμενο προσωπικό
- Η τήρηση, η ενημέρωση (με τις ισχύουσες εκδόσεις) και η διανομή των εγγράφων του Συστήματος Διαχειριστικής Επάρκειας, συμπεριλαμβανομένων οποιωνδήποτε εγγράφων λαμβάνονται από εξωτερικούς φορείς (εξωτερικών εγγράφων)
- Ο έλεγχος της ορθής και συστηματικής συμπλήρωσης των εντύπων και της σωστής τήρησης των αρχείων που σχετίζονται με το Σύστημα Διαχειριστικής Επάρκειας

Επιπρόσθετα, και προκειμένου να διασφαλιστεί η βέλτιστη διαχείριση τυχόν ζητημάτων που σχετίζονται με την εκκαθάριση των πνευματικών δικαιωμάτων, το Ολυμπιακό Μουσείο θα συνεργάζεται με τον κ. Γεώργιο Παπαβασιλείου.

A1.2.3 Περιγραφή των κύριων επιχειρησιακών διαδικασιών

Η αποτύπωση της αθλητικής ιστορίας της χώρας και η δημιουργία ενός χώρου ζωντανού, όπου η μουσειακή πληροφορία κινητοποιεί το κοινό σε συμμετοχή και προάγει τα υγιή χαρακτηριστικά του αθλητισμού περικλείουν τον κεντρικό σκοπό σύστασης του Ολυμπιακού Μουσείου. Παράλληλα, κεντρικός στόχος του Μουσείου είναι να ακολουθήσει το στρατηγικό στόχο, όπως έχει τεθεί από την ηγεσία του ΥΠ.ΠΟ.Τ.

- **της προβολής των ψηφιακών τεκμηρίων του ως τεκμήρια του Ελληνικού πολιτισμού σε παγκόσμιο επίπεδο**, καθώς η ελληνικότητα των Ολυμπιακών αγώνων αποτελεί ένα σημαντικό πολιτιστικό πλεονέκτημα της χώρας μας.
- Η προς υλοποίηση πράξη «Νους Υγής εν σώματι υγεί στην ψηφιακή εποχή» θα αποτελέσει **την πρώτη ολοκληρωμένη ψηφιακή έκθεση στην Ελλάδα με κεντρικό πυρήνα την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων**. Η αναζήτηση πληροφοριακών στοιχείων έως σήμερα παρέμενε σε μονοσήμαντες αναζητήσεις μηχανών πληροφόρησης, δίχως τεκμηρίωση και επάρκεια επιστημολογίας.
- Με το έργο κατακτάται ο ηγετικός ρόλος της Ελλάδας στη συγκέντρωση, τεκμηρίωση και ανάδειξη όλων των αθέατων πτυχών του παγκόσμιου γεγονότος, έργο κεφαλαιώδους σημασίας για τις επερχόμενες γενιές. Βασική επιδίωξη της έκθεσης είναι να καταγραφεί/ψηφιοποιηθεί και να αναδειχθεί το ελληνικό στοιχείο στο πλαίσιο αυτής της παγκοσμίου εμβέλειας διοργάνωσης και να αποτελέσει μία ανοιχτή πρόσκληση στο ευρύ κοινό για γνώση και συμμετοχή με τη βοήθεια νέων

πολυμεσικών εφαρμογών.

- Η προς υλοποίηση εκπαιδευτική εικονική έκθεση αποτελεί μία προσπάθεια να προβληθούν τα ελληνικά στοιχεία καθ' όλη την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.
- Η ευρεία χρήση των νέων τεχνολογιών προσφέρει τη δυνατότητα εγκαινίασης νέων καινοτόμων εφαρμογών με εκπαιδευτική διάσταση. Ταυτόχρονα, η θεματική των Ολυμπιακών Αγώνων προσφέρει τη δυνατότητα διαθεματικών προσεγγίσεων και κινητοποίησης ατομικών ενδιαφερόντων, παρέχοντας διαφοροποιημένα πεδία γνώσεων και εμπειριών.
- Η ανάπτυξη ενός ψηφιακού μουσειακού περιβάλλοντος για τους Ολυμπιακούς Αγώνες πρόκειται να αποτελέσει ένα παγκοσμίου ενδιαφέροντος γεγονός, τόσο για συλλέκτες με μικρές ή μεγάλες συλλογές, όσο και για όσους επιθυμούν να αντλήσουν πληροφορίες και υλικό.
- Η συμμετοχή ανθρώπων από όλον τον κόσμο, πρόκειται να αναδείξει την πολυπολιτισμική διάσταση των αγώνων, αλλά και την πραγματική εφαρμογή ενός έργου που εφαρμόζει "global strategies".
- Η δυνατότητα συμμετοχής σε μια παγκόσμια δράση προσδιορίζει άμεσα και τη δυναμική επιτυχίας της συγκεντρώνοντας το σύνολο των αθέατων αντικειμένων, εμπειριών, εξιστορήσεων, για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, από το 1896 έως σήμερα.
- Με το παρόν έργο, το Ολυμπιακό Μουσείο θα αντιμετωπίσει προβλήματα που αφορούν στα θέματα (διεργασίες):
 - ο καταγραφής, ευρετηρίασης και επιστημονικής τεκμηρίωσης του πολιτιστικού αποθέματος που φυλάσσεται στο Μουσείο. Κατ' αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται και η προστασία τους καθώς θα φωτογραφηθούν.
 - ο απρόσκοπτης ένταξης των μεταδεδομένων μέσω συγκομιδής στο Europeana και την συμπερίληψή τους στον ενιαίο κατάλογο ψηφιακών πολιτιστικών πόρων του ΕΚΤ.
 - ο δημοσίευσής τους στο διαδίκτυο και διάθεσής τους στο κοινό, ελληνόγλωσσο και ξενόγλωσσο, καθώς βασικό μέρος της πληροφορίας θα είναι πολύγλωσσο.

Μετά την αναβάθμιση των φυσικών υποδομών του στα πλαίσια του Γ'ΚΠΣ το παρόν έργο έρχεται να εγguhθεί την αναβάθμιση του Μουσείου και στην ψηφιακή παρουσία του στα online κοινά συνεργώντας στην επέκταση του κοινού αλλά και τη βελτίωση της συνολικής pre-postvisit εμπειρίας.

A1.2.4 Περιγραφή υφιστάμενης υποδομής Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών που αφορούν τη λειτουργία του έργου

Το Μουσείο διαθέτει:

- Εσωτερικό δίκτυο από ένα (1) server, δεκαέξι (16) σταθερούς και δύο (2) φορητούς υπολογιστές, με τα σχετικά περιφερειακά τους
- Μηχανογραφημένη οικονομική/λογιστική διαχείριση σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία

Η τεχνική υποστήριξη των πληροφοριακών συστημάτων του Ολυμπιακού Μουσείου υλοποιείται από εταιρεία με την οποία έχει συναφθεί σχετική σύμβαση υποστήριξης.

A2. Αντικείμενο, στόχοι και παράγοντες επιτυχίας του Έργου

A2.1 Αντικείμενο του Έργου

Το έργο «Νους υγιής εν σώματι υγιεί στην ψηφιακή εποχή» πρόκειται να δημιουργήσει μια μεγάλη «ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια» για την ιστορία των Ολυμπιακών αγώνων με σημαντικές εκπαιδευτικές προεκτάσεις για την ελληνικότητά τους, για τη σημασία του Αθλητισμού γενικότερα και για την επικοινωνία του σε ευρύτατο ελληνικό και διεθνές online κοινό. Η **εικονική εκπαιδευτική έκθεση** που θα φιλοξενείται στο διαδικτυακό τόπο του Μουσείου θα παρουσιάζει την ιστορία των Αγώνων με τη μορφή χρονογραμμής. Για την υλοποίησή της προβλέπεται η **ψηφιοποίηση και επιστημονική τεκμηρίωση** 2435 αντικειμένων. Επιπλέον, προβλέπεται η **βελτιστοποίηση του ιστοτόπου** του Ολυμπιακού Μουσείου με νέες λειτουργικές απαιτήσεις, η υλοποίηση **crowdsourcing εφαρμογής** και η υλοποίηση **εφαρμογής για έξυπνες συσκευές**.

Επιπλέον, το προς υλοποίηση έργο υποστηρίζει τις παρακάτω υπηρεσίες:

- Υπηρεσίες επιμέλειας ψηφιακών πόρων
- Υπηρεσίες μεταφόρτωσης του ψηφιακού υλικού σε Wikipedia και Wikisource
- Υπηρεσίες Δημοσιότητας
- Ημερίδα Culture Hack
- Υπηρεσίες πιλοτικής λειτουργίας
- Προμήθεια ειδικού εξοπλισμού

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΑΞΗΣ

- Ψηφιοποίηση και Τεκμηρίωση
- Υπηρεσίες επιμέλειας ψηφιακών πόρων, Προμήθεια Συστήματος επιμέλειας διαχείρισης και προβολής των μεταδεδομένων πολιτιστικών πόρων, Προμήθεια εξοπλισμού, Καταγραφή λημμάτων στη Wikipedia
- Υπηρεσίες Ανάπτυξης Εφαρμογών
- Εγκατάσταση Συστημάτων
- Υπηρεσίες Δημοσιότητας και Ημερίδα Culture Hack
- Υπηρεσίες Υποστήριξης Πιλοτικής Λειτουργίας

ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ ΠΡΑΞΗΣ

- Ψηφιοποίηση 2.435 αντικειμένων
- Επιστημονική τεκμηρίωση, συγγραφή ειδικών κειμένων
- Μεταφράσεις στα Αγγλικά
- Προμήθεια συστήματος επιμέλειας, διαχείρισης και προβολής των μεταδεδομένων πολιτιστικών πόρων
- Υλοποιημένη και ελεγμένη μεταφορά δεδομένων στο ως άνω σύστημα
- Εκπαίδευση χρηστών και λειτουργία του ως άνω συστήματος
- Προμήθεια εξοπλισμού
- Εκκαθάριση – Διαχείριση Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας
- Σχέδιο ψηφιακής διαχείρισης
- Σχέδιο ψηφιακής στρατηγικής
- Υπηρεσίες καταγραφής 60 λημμάτων στη Wikipedia και μεταφόρτωσης όλου του ψηφιακού υλικού στη Βικιθήκη
- Εκπαίδευση επιστημονικής ομάδας του Μουσείου στην καταγραφή λημμάτων στη Wikipedia
- Σύστημα Διαχείρισης Περιεχομένου (CMS) - Επανασχεδιασμός διαδικτυακού τόπου
- Εφαρμογή εικονικής έκθεσης πλήρως ανεπτυγμένη
- Εφαρμογή “I was there” πλήρως ανεπτυγμένη
- Εφαρμογή «Νους υγιής εν σώματι υγιεί» για έξυπνες συσκευές πλήρως ανεπτυγμένη

- Εγκατεστημένο και παραμετροποιημένο το σύνολο του προσφερόμενου λογισμικού εφαρμογών
- Φιλοξενία σε data center για 24 μήνες ξεκινώντας από την ημερομηνία έναρξης της πιλοτικής λειτουργίας
- Έκθεση για δράσεις δημοσιότητας πλήρως υλοποιημένη
- Ημερίδα Culture Hack
- Αναφορά πραγματοποιηθέντων ελέγχων εφαρμογών και συνολικού συστήματος
- Αναφορά αποτελεσμάτων αξιολόγησης
- Αποτελέσματα υπηρεσιών πιλοτικής λειτουργίας
- Εκπαίδευση προσωπικού στη χρήση και διαχείριση του συστήματος

A2.2 Σκοπιμότητα και αναμενόμενα οφέλη

- Η προς υλοποίηση εκπαιδευτική εικονική έκθεση αποτελεί μία προσπάθεια να προβληθούν τα ελληνικά στοιχεία καθ' όλη την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Η ευρεία χρήση των νέων τεχνολογιών προσφέρει τη δυνατότητα εγκαινίασης νέων καινοτόμων εφαρμογών με εκπαιδευτική διάσταση.
- Ταυτόχρονα, η θεματική των Ολυμπιακών Αγώνων προσφέρει τη δυνατότητα διαθεματικών προσεγγίσεων και κινητοποίησης ατομικών ενδιαφερόντων, παρέχοντας διαφοροποιημένα πεδία γνώσεων και εμπειριών.
- Η ανάπτυξη ενός ψηφιακού μουσειακού περιβάλλοντος για τους Ολυμπιακούς Αγώνες πρόκειται να αποτελέσει ένα παγκόσμιου ενδιαφέροντος γεγονός, τόσο για συλλέκτες με μικρές ή μεγάλες συλλογές, όσο και για όσους επιθυμούν να αντλήσουν πληροφορίες και υλικό.
- Η συμμετοχή ανθρώπων από όλον τον κόσμο πρόκειται να αναδείξει την πολυπολιτισμική διάσταση των αγώνων, αλλά και την πραγματική εφαρμογή ενός έργου που εφαρμόζει “global strategies”.
- Η δυνατότητα συμμετοχής σε μια παγκόσμια δράση προσδιορίζει άμεσα και τη δυναμική επιτυχίας της, συγκεντρώνοντας το σύνολο των αθέατων αντικειμένων, εμπειριών, εξιστορήσεων για τους Ολυμπιακούς Αγώνες από το 1896 έως σήμερα.
- Η εκπαιδευτική διάσταση είναι σαφής και εντοπίζεται άμεσα, καθώς θα δημιουργηθεί ένα περιβάλλον καινοτομίας με πλήρη καταγραφή και ανάδειξη όλων των ιστορικών τεκμηρίων που συνδέονται γύρω από τη θεματική έννοια.
- Πρόκειται ουσιαστικά να δημιουργηθεί η μεγαλύτερη ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια για τους Ολυμπιακούς Αγώνες με έντονη την ελληνική παρουσία, καθιστώντας τη γνώση διάχυτη και άμεσα προσλαμβανόμενη από κάθε ενδιαφερόμενο.

Ωφελούμενος πληθυσμός

- ✓ **ευρύ κοινό:** Το ευρύ κοινό το οποίο συνιστά τον άμεσο αποδέκτη του έργου μέσω της κοινοποίησης και διάχυσης της γνώσης.
- ✓ **ΑΜΕΑ:** Το προς υλοποίηση έργο θα διατεθεί στο διαδίκτυο σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις για τη χρήση του από ΑΜΕΑ, όπως αυτές εξειδικεύονται στη συνέχεια.
- ✓ **εκπαιδευτική κοινότητα:** ένα σημαντικό τμήμα του έργου αποτελούν και οι εκπαιδευτικές δράσεις του, που απευθύνονται κυρίως στην εκπαιδευτική κοινότητα. Οι διαδραστικές και πολυμεσικές εκπαιδευτικές ενότητες, αποσκοπούν στην δημιουργική ενασχόληση των νέων με το πολιτισμικό περιεχόμενο της χώρας τους με έναν πρωτότυπο και διασκεδαστικό τρόπο.

Επιπρόσθετα:

- Το παρόν έργο εξυπηρετεί τη βελτιστοποίηση της ψηφιακής διατήρησης του

παραγόμενου περιεχομένου και τεκμηρίωσης με την εκπόνηση σχετικής μελέτης, ως παραδοτέο του έργου

- Η διάθεση του παραγόμενου περιεχομένου και τεκμηρίωσης επιτυγχάνεται με την διανομή του μέσω του ανανεωμένου διαδικτυακού κόμβου και ποικίλων διαδραστικών εφαρμογών στο διαδίκτυο, εφαρμογών για κινητές συσκευές.
- Το παρόν έργο εξασφαλίζει τη βιώσιμη οργάνωση, διάθεση, διατήρηση και ευρετηρίαση του παραγόμενου περιεχομένου με τη χρήση της υποδομής αποθετηρίου του ΕΚΤ για την απόθεση των ψηφιακών πολιτιστικών πόρων και των αντίστοιχων μεταδεδομένων. Ταυτόχρονα, για λόγους ευχρηστίας, ο Φορέας διατηρεί το προαναφερθέν υλικό και σε εσωτερικές υποδομές.
- Διασφαλίζεται η επαναχρησιμοποίηση του παραγόμενου περιεχομένου και τεκμηρίωσης μέσω της υπηρεσίας χρήσης τροφοδοσιών RSS στο διαδικτυακό κόμβο
- Για τη διάχυση του παραγόμενου περιεχομένου και τεκμηρίωσης συμπεριλαμβάνονται στο έργο υπηρεσίες διασύνδεσης με το αποθετήριο του ΕΚΤ (ενιαίος κατάλογος ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος) και τη ψηφιακή βιβλιοθήκη Europeana.

A2.3 Στόχοι και Έκταση του Έργου

Μετρήσιμος Στόχος	Τιμή
Ποσοστό των ψηφιοποιημένων αντικειμένων της συλλογής σε online διάθεση	Τουλάχιστον 50%
Ποσοστό της ηλεκτρονικοποίησης των διαδικασιών που αφορούν στην διαχείριση του κύκλου ζωής των πολιτιστικών πόρων, καθώς και στην διαχείριση δραστηριοτήτων του μουσείου, όπως εκθέσεις, εκδηλώσεις και αναπαραγωγές αντικειμένων.	Τουλάχιστον 70%
Αριθμός λημμάτων που θα επιμεληθούν/δημιουργηθούν στην Wikipedia	Τουλάχιστον 60
Ποσοστό επί του συνόλου των ανοιχτών διασυνδεδεμένων δεδομένων	Τουλάχιστον 70%
Ποσοστό επί των διαφορετικών κατηγοριών αντικειμένων για τις οποίες θα γίνει μελέτη εκκαθάρισης πνευματικών δικαιωμάτων.	100%

Πίνακας 1: Ποσοτικοποίηση των Στόχων του Έργου

Κεντρικός στόχος του Μουσείου είναι να ακολουθήσει το στρατηγικό στόχο, όπως έχει τεθεί από την ηγεσία του ΥΠ.ΠΟ.Τ., της προβολής των ψηφιακών τεκμηρίων του ως τεκμήρια του Ελληνικού πολιτισμού σε παγκόσμιο επίπεδο, καθώς η ελληνικότητα των Ολυμπιακών αγώνων, που αποτελεί ένα σημαντικό πολιτιστικό πλεονέκτημα της χώρας μας.

Η προς υλοποίηση πράξη «Νους Υγής εν σώματι υγιεί στην ψηφιακή εποχή» θα αποτελέσει **την πρώτη ολοκληρωμένη ψηφιακή έκθεση στην Ελλάδα, με κεντρικό πυρήνα την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων**. Η αναζήτηση πληροφοριακών στοιχείων έως σήμερα παρέμενε σε μονοσήμαντες αναζητήσιμες μηχανών πληροφόρησης, δίχως τεκμηρίωση και επάρκεια επιστημολογίας. Με το έργο αυτό, κατακτάται ο ηγετικός ρόλος της Ελλάδας στη συγκέντρωση, τεκμηρίωση και ανάδειξη όλων των αθέατων πτυχών του παγκόσμιου γεγονότος, έργο κεφαλαϊώδους σημασίας για τις επερχόμενες γενιές.

Βασική επιδίωξη της έκθεσης είναι να καταγραφεί/ψηφιοποιηθεί και να αναδειχθεί το ελληνικό στοιχείο, στο πλαίσιο αυτής της παγκοσμίου εμβέλειας διοργάνωσης και να αποτελέσει μία ανοιχτή πρόσκληση στο ευρύ κοινό για γνώση και συμμετοχή με τη βοήθεια

νέων πολυμεσικών εφαρμογών.

Η εκπαιδευτική εικονική έκθεση αποτελεί μία προσπάθεια να προβληθούν τα ελληνικά στοιχεία καθ' όλη την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Η ευρεία χρήση των νέων τεχνολογιών προσφέρει τη δυνατότητα εγκαινίασης νέων καινοτόμων εφαρμογών με εκπαιδευτική διάσταση.

Η ανάπτυξη ενός ψηφιακού μουσειακού περιβάλλοντος για τους Ολυμπιακούς Αγώνες πρόκειται να αποτελέσει ένα παγκοσμίου ενδιαφέροντος γεγονός, τόσο για συλλέκτες με μικρές ή μεγάλες συλλογές, όσο και για όσους επιθυμούν να αντλήσουν πληροφορίες και υλικό. Η συμμετοχή ανθρώπων από όλον τον κόσμο πρόκειται να αναδείξει την πολυπολιτισμική διάσταση των αγώνων, αλλά και την πραγματική εφαρμογή ενός έργου, που εφαρμόζει τις “global strategies”. Η δυνατότητα συμμετοχής σε μια παγκόσμια δράση προσδιορίζει άμεσα και τη δυναμική επιτυχίας της, συγκεντρώνοντας το σύνολο των αθέατων αντικειμένων, εμπειριών, εξιστορήσεων για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, από το 1896 έως σήμερα.

Η εκπαιδευτική διάσταση είναι σαφής και εντοπίζεται άμεσα, καθώς θα δημιουργηθεί ένα περιβάλλον καινοτομίας με πλήρη καταγραφή και ανάδειξη όλων των ιστορικών τεκμηρίων που συνδέονται γύρω από τη θεματική έννοια.

Πρόκειται ουσιαστικά να δημιουργηθεί **η μεγαλύτερη ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια για τους Ολυμπιακούς Αγώνες με έντονη την ελληνική παρουσία**, καθιστώντας τη γνώση διάχυτη και άμεσα προσλαμβανόμενη από κάθε ενδιαφερόμενο.

Το έργο συνάδει τόσο με τους στόχους του Μουσείου, όπως έχει προαναφερθεί, όσο και με τους στόχους της παραπάνω Πρόσκλησης 31 και συγκεκριμένα με το Στόχο 2.1 «Βελτίωση της καθημερινής ζωής μέσω ΤΠΕ – Ισότιμη συμμετοχή των πολιτών στην Ψηφιακή Ελλάδα». Η δημιουργία ενός κοινού πολιτιστικού πληροφοριακού χώρου, όπου οι ψηφιακοί πόροι είναι εύκολα διαθέσιμοι και δωρεάν, ελεύθερα και χωρίς περιορισμούς διαθέσιμοι στο κοινό.

Η επαναχρησιμοποίηση ψηφιακών πόρων (περιεχομένου, λογισμικού και υποδομών) και η κατά το δυνατόν αποφυγή δημιουργίας πολλαπλών ομοειδών υπηρεσιών ή επικαλύψεων με υφιστάμενες, χωρίς τη δημιουργία προστιθέμενης αξίας ή την εξυπηρέτηση συγκεκριμένων αναγκών. Η ανάπτυξη δράσεων ανάδειξης και διασύνδεσης του Ελληνικού πολιτιστικού ψηφιακού αποθέματος με υπάρχουσες υποδομές και υπηρεσίες. Η βιωσιμότητα και διαθεσιμότητα των υπηρεσιών μετά το πέρας της χρηματοδότησης

A2.4 Παράγοντες επιτυχίας του Έργου, όπως τους αντιλαμβάνεται η Αναθέτουσα Αρχή

Κρίσιμος Παράγοντας Επιτυχίας	Τύπος¹	Σχετικές Ενέργειες Αντιμετώπισης
Συλλογή και επεξεργασία πρωτότυπου υλικού που θα δοθεί από την Αναθέτουσα Αρχή.	Ο	Ο Ανάδοχος πρέπει να επεξεργαστεί και να ενσωματώσει με αποτελεσματικό τρόπο το υλικό που θα δοθεί από την Αναθέτουσα Αρχή, να περιγράψει τη μέθοδο

¹ Τ = Τεχνικός/Τεχνολογικός, Ο = Οργανωτικός, Δ = Διοικητικός, Κ = Κανονιστικός

		ψηφιοποίησης (και στη συνέχεια να την υλοποιήσει). Η ΕΠΠΕ θα αξιολογήσει περιεχόμενο και τρόπο υλοποίησης
Ολοκληρωμένο Σχέδιο Διαχείρισης και Ποιότητας Έργου	Ο	Ο Ανάδοχος θα πρέπει να υποβάλλει ένα σαφές και αντικειμενικό σχέδιο Διαχείρισης και Ποιότητας Έργου
Αλλαγές των τεχνολογικών παραμέτρων και λύσεων	Τ	Οι εφαρμογές θα πρέπει να βασίζονται σε αρχές ανοικτών προτύπων και δεδομένων που διακρίνονται για τη βιωσιμότητα και επεκτασιμότητά τους.
Ευαισθητοποίηση χρηστών	Ο	Ο Ανάδοχος θα πρέπει να υλοποιήσει ένα πρόγραμμα (σύμφωνα με τις σχετικές απαιτήσεις) που να στοχεύει και να ανταποκρίνεται σε σαφείς και μετρήσιμους στόχους
Διατηρησιμότητα και επεκτασιμότητα της τεχνολογίας του έργου.	Τ, Ο, Δ	Προβλέπονται επαρκής εκπαίδευση προσωπικού και εκτενή εγχειρίδια χρήσης, που συνολικά στοχεύουν στην εύκολη και αυτόνομη χρήση του συστήματος εφαρμογών από το μουσείο. Θα υιοθετηθούν τεχνολογικές λύσεις που επιτρέπουν στο μουσείο να εμπλουτίζει με νέο περιεχόμενο τις ψηφιακές εφαρμογές και μετά τη λήξη του έργου.

Αναφορά ενδεχόμενων κινδύνων μη τήρησης των χρόνων υλοποίησης (ημερομηνίες έναρξης - λήξης) της πράξης βάσει του σχεδιασμού υλοποίησης της.

Ως κίνδυνος εμφάνισης αποκλίσεων στο αρχικά προγραμματισμένο χρονοδιάγραμμα υλοποίησης του παρόντος έργου, θεωρείται η αδυναμία τήρησης των προδιαγεγραμμένων ημερομηνιών έναρξης και λήξης του έργου ή η εμφάνιση καθυστερήσεων αναφορικά με κομβικές ημερομηνίες (milestones) κατά τη διάρκεια εκτέλεσης του έργου. Οι παράγοντες που δύναται να διαδραματίσουν καθοριστικό ρόλο και να επηρεάσουν κατά τρόπο αρνητικό τον αρχικό σχεδιασμό ενδέχεται να είναι τόσο ενδογενείς και ως ένα βαθμό εντός της σφαίρας επιρροής του Ολυμπιακού Μουσείου, όσο και (κυρίως) εξωγενείς και ως επί το πλείστον μη προβλέψιμοι από αυτό.

Από τη φύση τους, τα έργα οργανώνονται για να αντιμετωπίσουν την αλλαγή και ως εκ τούτου το μέλλον τους είναι λιγότερο προβλέψιμο από μια συνήθη εργασία. Βασικό χαρακτηριστικό των κινδύνων είναι ότι η εμφάνισή τους μπορεί να προκαλέσει προβλήματα στην καλή εκτέλεση ενός έργου. Επομένως η έγκαιρη αντιμετώπισή τους έχει μεγάλη σημασία.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι μη τήρησης των χρόνων υλοποίησης μπορεί να είναι (η λίστα είναι ενδεικτική και όχι εξαντλητική) και οι προβλεπόμενες δυνατότητες αντίδρασης εκ μέρους του Ολυμπιακού Μουσείου:

- Ενστάσεις υποψήφιων αναδόχων, οι οποίες προβλέπεται να απαντούνται από την Επιτροπή ενστάσεων και να υποστηρίζονται από το ΔΣ του Μουσείου
- Χαμηλό και εκτός των συμφωνηθέντων επίπεδο ποιότητας των παραληφθέντων τμημάτων κρίσιμων υλικών ή και λογισμικού εφαρμογών, για τα οποία προβλέπεται
- Εμφάνιση σοβαρών προβλημάτων κατά τη διάρκεια των δοκιμών ελέγχου εγκατάστασης, η επίλυση των οποίων ενδέχεται να καθυστερήσει την πορεία υλοποίησης του έργου.
- Καθυστέρηση περάτωσης της φάσης της εκπαίδευσης, εξαιτίας υπερβολικού φόρτου εργασίας των εκπαιδευόμενων ή, λόγω της παράλληλης συμμετοχής τους σε άλλα εκπαιδευτικά προγράμματα ή συναφείς με την εργασία τους δραστηριότητες, η οποία θα αντιμετωπίζεται από την έγκαιρη υποβολή των χρονοδιαγραμμάτων της εκπαίδευσης από τον Ανάδοχο αφενός και από την έγκαιρη διαθεσιμότητα του προς εκπαίδευση προσωπικού του Μουσείου.

Σε κάθε περίπτωση, το Ολυμπιακό Μουσείο θεωρείται ώριμο να αντιμετωπίσει αποτελεσματικά και έγκαιρα τη πλειοψηφία των δυνητικών κινδύνων που ενδεχομένως να ανακύψουν.

Το έργο θα θεωρηθεί ως **επιτυχές ολοκληρωμένο** εφόσον περατώθηκε με επιτυχία στο τεθέν χρονοδιάγραμμα, επιτεύχθηκαν όλοι οι στόχοι του και είναι πλήρως λειτουργικό. Επιπλέον, το έργο θεωρηθεί επιτυχές αν οδηγήσει στο σχεδιασμό πρωτότυπων, λειτουργικών, τεχνολογικά προηγμένων και άμεσα υλοποιήσιμων εφαρμογών, όπως επίσης και ψηφιακού περιεχομένου υψηλής ποιότητας, κατάλληλου για άμεση ενσωμάτωση στις εφαρμογές.

A3. Λειτουργικές και Τεχνικές προδιαγραφές Έργου

A3.1 Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες

Περιγραφή Υπηρεσίας	Απαιτούμενα στοιχεία (δεδομένα εισόδου)	Στοιχεία αποτελέσματος (δεδομένα εξόδου)	Παρατηρήσεις (π.χ. επίπεδο «ηλεκτρονικοποίησης», επίπεδο Υπηρεσίας κλπ.)
Εικονική Έκθεση «Νους υγής εν σώματι υγεί» Βελτιστοποίηση Ιστοτόπου	Ψηφιοποιημένο υλικό από εκθέματα της Αναθέτουσας Αρχής, ειδικά κείμενα και συγγραφή εκφωνούμενων κειμένων	Πολυμεσικές, διαδραστικές εφαρμογές	4

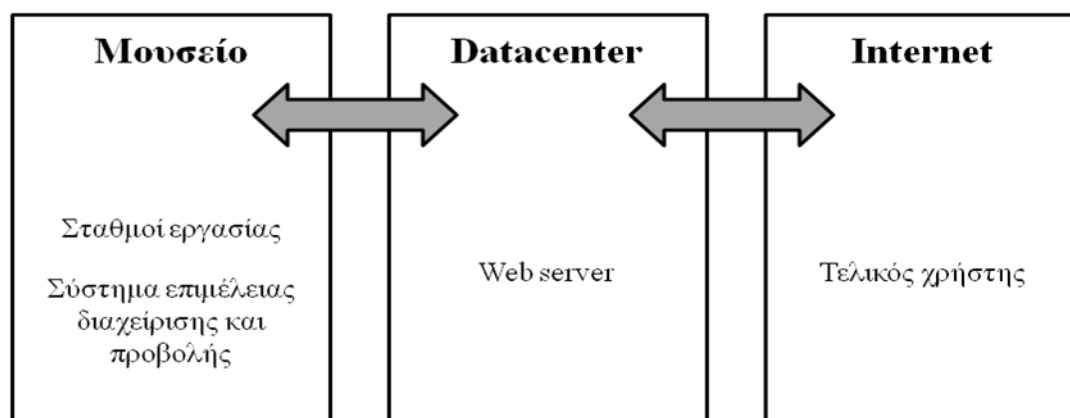
Crowdsourcing εφαρμογή “I was there”	Ψηφιοποιημένο υλικό από εκθέματα της Αναθέτουσας Αρχής, ειδικά κείμενα και συγγραφή εκφωνούμενων κειμένων	Πολυμεσικές, διαδραστικές εφαρμογές	4
Εφαρμογή για έξυπνες συσκευές «Νους υγιής εν σώματι υγεί»	Ψηφιοποιημένο υλικό από εκθέματα της Αναθέτουσας Αρχής, ειδικά κείμενα και συγγραφή εκφωνούμενων κειμένων	Πολυμεσικές, διαδραστικές εφαρμογές	5
Μεταφόρτωση λημμάτων στη Wikipedia	Ψηφιοποιημένο υλικό από εκθέματα της Αναθέτουσας Αρχής, ειδικά κείμενα και συγγραφή εκφωνούμενων κειμένων	Πολυμεσικές, διαδραστικές εκπαιδευτικές εφαρμογές	4
Εικονική Έκθεση «Νους υγιής εν σώματι υγεί» Βελτιστοποίηση Ιστοτόπου	Ψηφιοποιημένο υλικό από εκθέματα της Αναθέτουσας Αρχής, ειδικά κείμενα και συγγραφή εκφωνούμενων κειμένων	Πολυμεσικές, διαδραστικές	4

A3.2 Απαιτήσεις Αρχιτεκτονικής Συστήματος

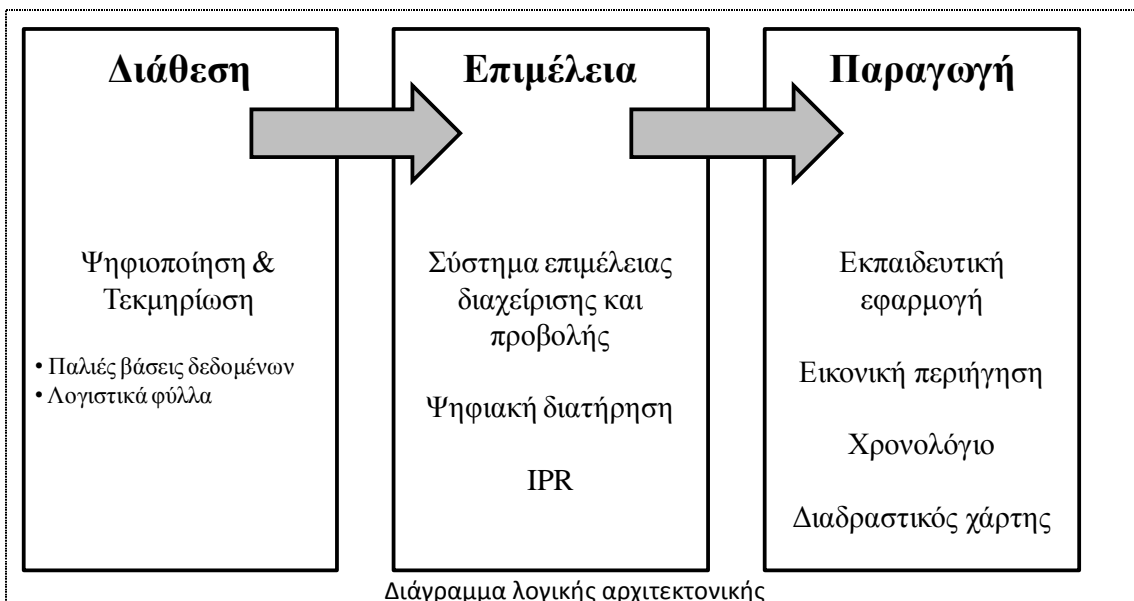
Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός αλλά και η ανάπτυξη των εφαρμογών του πληροφοριακού συστήματος οφείλει να διέπεται τόσο σε λειτουργικό όσο και σε τεχνολογικό επίπεδο από τις σύγχρονες τάσεις «Ανοικτής Αρχιτεκτονικής» (Open Architecture) και «Ανοικτών Συστημάτων» (Open Systems). Με τον όρο «ανοικτό» υποδηλώνεται κατά βάση η ανεξαρτησία Διακήρυξης Διαγωνισμού για το Έργο «**Νους Υγής εν Σώματι Υγεί στην Ψηφιακή Εποχή**» από συγκεκριμένο προμηθευτή και η υποχρεωτική χρήση προτύπων ή και διαδικασιών που θα διασφαλίζουν:

- την αρμονική συνεργασία και λειτουργία μεταξύ συστημάτων και λειτουργικών εφαρμογών διαφορετικών προμηθευτών,
- τη διαδικτυακή συνεργασία εφαρμογών που βρίσκονται σε διαφορετικά υπολογιστικά συστήματα,
- την φορητότητα των εφαρμογών,
- την δυνατότητα αύξησης του μεγέθους των μηχανογραφικών συστημάτων χωρίς αλλαγές στη δομή και τη φιλοσοφία,
- την εύκολη επέμβαση στη λειτουργικότητα των εφαρμογών.

Ενδεικτικά παρατίθενται τα διαγράμματα της φυσικής και λογικής αρχιτεκτονικής του συστήματος.



Διάγραμμα φυσικής αρχιτεκτονικής



Θα πρέπει συμπερασματικά να εφαρμοστούν τα παρακάτω:

1. Όλες οι απαιτήσεις διαλειτουργικότητας, όπως αυτές αναφέρονται στην οικεία Παράγραφο **Σφάλμα! Το αρχείο προέλευσης της αναφοράς δεν βρέθηκε.**
2. Αρχιτεκτονική n-tier για την ευελιξία της κατανομής φορτίου, την αποδοτική εκμετάλλευση των χαρακτηριστικών ασφαλείας του περιβάλλοντος «φιλοξενίας» (hosting) και την ευκολία στην επεκτασιμότητα, η οποία περιλαμβάνει κατ' ελάχιστο, το επίπεδο των πελατών (client tier), το επίπεδο επιχειρησιακής λογικής (application / business logic tier) και το επίπεδο των δεδομένων (data tier).
3. Χρήση συστημάτων διαχείρισης σχεσιακών βάσεων δεδομένων (RDBMS) για την ευκολία διαχείρισης μεγάλου όγκου δεδομένων, την αυξημένη διαθεσιμότητα του συστήματος και τη δυνατότητα ελέγχου των προσβάσεων στα δεδομένα. Δίνεται κατά αυτόν τον τρόπο η δυνατότητα:
 - ανάπτυξη εφαρμογών σε περιβάλλον σύμφωνο με διεθνώς αναγνωρισμένα πρότυπα,
 - χρήσης τεκμηριωμένων και δημοσιευμένων συστημάτων διεπαφής με προγράμματα τρίτων.
4. Το σύστημα θα πρέπει να υποστηρίζει τη δυνατότητα εμφάνισης των δεδομένων σε περισσότερα από ένα κανάλια (πχ. συσκευές tablet ή smartphone).
5. Ελεγχόμενη και Διαβαθμισμένη πρόσβαση ανάλογα με το είδος των υπηρεσιών και την ταυτότητα των χρηστών.
6. Οι διαδικτυακές διεπαφές θα πρέπει συμμορφώνονται πλήρως με τις ελέγξιμες οδηγίες για την Προσβασιμότητα του Περιεχομένου του Ιστού έκδοση 2.0 σε επίπεδο τουλάχιστον «AA» (WCAG 2.0 level AA).
7. Τεχνικά εγχειρίδια του συστήματος και των εργαλείων διαχείρισης (system manuals), καθώς και λεπτομερή εγχειρίδια λειτουργίας του συστήματος (operation manuals) και υποστήριξης των χρηστών (user manuals).
8. Τεκμηρίωση του συστήματος μέσω της αναλυτικής περιγραφής της βάσης δεδομένων και των εφαρμογών.

A3.3 Τεχνολογίες και σχέδιο υλοποίησης Έργου

Οι υπηρεσίες τα λογισμικά, τα εργαλεία και οι επαφές αλληλεπίδρασης που θα υλοποιηθούν θα βασίζονται σε ανοικτά τεχνολογικά πρότυπα.

Για την ανάπτυξη των επιμέρους συστημάτων δύναται να αξιοποιηθούν πακέτα ελεύθερου – ανοικτού λογισμικού ή / και εμπορικό λογισμικό και για την ανάπτυξη του ψηφιακού αποθέματος θα πρέπει να χρησιμοποιηθούν ανοικτά πρότυπα.

Η μεταχείριση τόσο προς το ανοικτό λογισμικό όσο προς το εμπορικό λογισμικό θα είναι ισότιμη.

Τα ανοικτά πρότυπα διασφαλίζουν την οριζόντια και εξωτερική διαλειτουργικότητα των συστημάτων που θα παραχθούν από το έργο.

A3.4 Προδιαγραφές Λειτουργικών Ενοτήτων (Υποσυστημάτων, Εφαρμογών)

A3.4.1 Λειτουργική Ενότητα 1 «Εικονική Έκθεση «Νους υγιής εν σώματι υγιεί».

Στο πλαίσιο του έργου απαιτείται η δημιουργία θεματικής εκπαιδευτικής έκθεσης με τίτλο «Νους υγιής εν σώματι υγιεί», η οποία θα είναι διαθέσιμη στο διαδικτυακό τόπο του Ολυμπιακού Μουσείου. Η έκθεση θα παρουσιάζει υλικό από τις συλλογές και τα αρχεία του Μουσείου εξασφαλίζοντας με τον τρόπο αυτό ανοιχτή πρόσβαση στις συλλογές στο ευρύ κοινό και εγκαινιάζοντας παράλληλα μια νέα διάσταση στην παρουσίαση του υλικού αυτού. Με τη μορφή χρονογραμμής θα παρουσιάζεται η ιστορία των Αγώνων, σε ενότητες και υποενότητες, δίνοντας ταυτόχρονα μεγαλύτερη έμφαση στα στοιχεία εκείνα που αφορούν στην Ελλάδα, ενταγμένα πάντα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό-οικονομικό-πολιτικό-ιδεολογικό πλαίσιο.

Η εικονική εκπαιδευτική έκθεση θα δημιουργηθεί με τη χρήση εργαλείων διαδραστικής ψηφιακής αφήγησης (storytelling tools). Βασικό στοιχείο της ψηφιακής αφήγησης είναι η χρήση «εμπλουτισμένων μέσων» (rich media), δηλαδή εφαρμογές με δυναμικό- μεταβλητό χαρακτήρα, που έχουν τη μορφή κινούμενης εικόνας, παρέχοντας συχνά τη δυνατότητα αλληλεπίδρασης με τον επισκέπτη. Με αφηγηματικό τρόπο θα αναπτύσσεται η εικονική έκθεση όπου ο επισκέπτης, μέσα από την παρατήρηση, την ακρόαση, την ανάγνωση, την ανάλυση του υλικού θα περιηγηθεί με εναλλακτικούς τρόπους στην ιστορία των Αγώνων.

Συγκεκριμένα, στην **εισαγωγική ενότητα** η έκθεση εισάγει τον επισκέπτη στους τομείς του Αθλητισμού και του Ολυμπισμού γενικότερα. Μέσα από πολυμεσικές εφαρμογές, διαδραστικά μηχανήματα, προσωπικές μαρτυρίες αθλητών και αντικείμενα, ο επισκέπτης γνωρίζει το σώμα του και τις δεξιότητές του και μαθαίνει ορθές διατροφικές συνήθειες. Επιδίωξη είναι η ανακάλυψη του σώματος και των βασικών λειτουργιών του. Ειδικότερα, με τη βοήθεια των πολυμέσων ο απομακρυσμένος επισκέπτης του διαδικτύου παρακολουθεί την εκτέλεση βασικών ασκήσεων και μέσα από προσομοιωτές αθλημάτων μαθαίνει τις επιπτώσεις που έχουν αυτές οι ασκήσεις στο σώμα του. Οι προσωπικές μαρτυρίες σημαντικών αθλητών και εξειδικευμένων προσώπων που ασχολούνται με τον αθλητισμό εξηγούν διεξοδικά και με απλό τρόπο τη λειτουργία του σώματος και τη συμβολή που έχει η επιστήμη στην απόδοση του «αθλητή». Επίσης, στην εισαγωγική ενότητα, ο επισκέπτης μαθαίνει για το Ολυμπιακό Κίνημα και τις αξίες του Ολυμπισμού (ευ αγωνίζεσθαι, “citius, altius, fortius”, ολυμπιακοί κύκλοι, Δ.Ο.Ε. κ.ά.), με σκοπό να περαστούν στο ευρύ κοινό μηνύματα ειρήνης και ευγενούς άμιλλας.

Η **πρώτη ενότητα** της έκθεσης ονομάζεται «Ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων» και είναι αφιερωμένη στη γέννησή τους στην Αρχαία Ολυμπία. Από την ελληνική αγγειογραφία και από απεικονίσεις σε στήλες αναδεικνύονται οι κοινωνικές – πολιτικές – θρησκευτικές συνθήκες, μέσα στις οποίες γεννήθηκαν αυτοί οι αθλητικοί Αγώνες (Όμηρος 8ο αιώνας π.Χ., πρώτη φορά ο όρος «Ελληνες»), παρουσιάζονται τα αθλήματα, ο τρόπος και ο τόπος διεξαγωγής (Ελλανοδίκες / Στάδιο Ολυμπίας), το έπαθλο των αθλητών (στεφάνι ελιάς) και η σημασία της νίκης, έως την κατάργησή τους το 393 μ.Χ. από τον Θεοδόσιο. Δίνεται έμφαση στη σημασία του αθλητισμού στους αρχαίους ελληνικούς πολιτισμούς (Μινωικό – Μυκηναϊκό) και στις πόλεις (Αθήνα – Σπάρτη) και στη συμβολή του στην ανάπτυξη του θεσμού των Ολυμπιακών Αγώνων.

Η **δεύτερη ενότητα** έχει τον τίτλο «Προς την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων». Η αφήγηση ξεκινά από την αναγέννηση και την ενασχόληση των λογίων με την αρχαία ελληνική γραμματεία, γεγονός που συνέβαλε στη λατρεία του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού και στην υιοθέτηση του τρόπου ζωής των αρχαίων Ελλήνων («νους υγιής εν σώματι υγιεί»). Συνεχίζει δίνοντας μεγάλη έμφαση 1) σε αθλητικούς αγώνες που

διοργανώνονταν στην Ελλάδα, 2) στην πρώιμη ελληνική γραμματεία της ιστορίας του αθλητισμού μέσα από το έργο των Ευάγγελου Παυλίνη και Ιωάννη Χρυσάφη και ιδιαίτερα 3) στα Ζάπεια Ολύμπια². Σε μία ξεχωριστή υποενότητα θα γίνεται αναφορά στον α) Pierre de Coubertin και β) στις εργασίες του Συνεδρίου των Παρισίων του 1894 που είχαν ως αποτέλεσμα τη διοργάνωση των Σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων. Εδώ θα γίνει αναφορά επίσης : γ) στην Αθήνα, πρώτη Ολυμπιακή πόλη για τη σύγχρονη εποχή, δ)σε ένα σημαντικό πρόσωπο για την Ελλάδα, τον Δημήτριο Βικέλα, αλλά και ε) στους εθνικούς ευεργέτες που συνέβαλαν οικονομικά στη διοργάνωση των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων (π.χ. Γεώργιος Αβέρωφ).

Στην **τρίτη ενότητα** γίνεται λόγος για την ιστορία της κάθε Ολυμπιάδας, με ιδιαίτερη αναφορά σε ορισμένα σημεία: 1) την ιστορία της κάθε διοργάνωσης (κοινωνικά-οικονομικά-πολιτικά-αρχιτεκτονικά-εικαστικά στοιχεία), 2) τα αθλήματα και η εξέλιξή τους (ψηφιοποίηση τεκμηριωτικού υλικού: εξοπλισμού /ενδυμασίας), 3) τις ελληνικές επιδόσεις και επιτυχίες των Ελλήνων Ολυμπιονικών (θα συνοδεύεται από συνέντευξη, όπου είναι δυνατό, με την προσωπική εμπειρία του Ολυμπιονίκη).

Με αυτή την έκθεση, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, **αποφεύγεται η γραμμική αφήγηση των γεγονότων και επιτυγχάνεται μία πολυδιάστατη προσέγγιση του θέματος, γεγονός που επιτρέπει την παρουσίασή του σε μία ολοκληρωμένη μορφή**. Κάθε Ολυμπιακή διοργάνωση θα αποτελεί και ένα εκθεσιακού τύπου «δωμάτιο», όπου θα προβάλλεται το υλικό που έχει στη συλλογή του το Ολυμπιακό Μουσείο. Η εικονική έκθεση θα είναι επεκτάσιμη, καθώς θα προστίθεται ένα καινούργιο «δωμάτιο» για κάθε μελλοντική διοργάνωση.

Για να καταστεί δυνατή η δημιουργία της έκθεσης «Νους υγιής εν σώματι υγιεί» προβλέπονται οι παρακάτω υπηρεσίες:

Ψηφιοποίηση

Στόχος της ενότητας αυτής είναι η δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου μέσα από την ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση του πρωτογενούς υλικού του Ολυμπιακού Μουσείου (το οποίο θα χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία της εικονικής έκθεσης). Το ψηφιοποιημένο απόθεμα θα τεκμηριώνεται με τη χρήση ανοιχτών μεταδεδομένων ώστε να εξασφαλίζεται η ελεύθερη και απρόσκοπτη πρόσβαση σ' αυτό. Με την προς υλοποίηση υπηρεσία το Ολυμπιακό Μουσείο στοχεύει στη δημιουργία ενός ψηφιακού αρχείου μέσω της ψηφιοποίησης μεγάλου τμήματος της συλλογής του. Κυρίαρχος άξονας της δράσης είναι η διαφύλαξη, προβολή και ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος που βρίσκεται στην κατοχή του μουσείου. Ειδικότερα, θα ψηφιοποιηθεί μέρος της συλλογής του μουσείου και συγκεκριμένα 2435 αντικείμενα, τα οποία αποτελούνται από:

- δάδες
- μετάλλια
- εισιτήρια
- γραμματόσημα
- pins
- μασκότ
- αναμνηστικά (φωτογραφίες, νομίσματα, μπλούζες, βιβλία, κάρτες διαπίστευσης κ.ά.)
- αφίσες
- αντικείμενα Ολυμπιονικών (στολές, φόρμες, γάντια, υποδήματα κ.ά.)

² Ο Ευάγγελος Ζάππας ήταν ο πρώτος άνθρωπος στον κόσμο που διοργάνωσε αθλητικούς αγώνες στη μορφή των μεταγενέστερων Ολυμπιακών, οι οποίοι μάλιστα έφεραν το όνομα Ολύμπια. Αποτέλεσε σημείο αναφοράς για πολλούς μεταγενέστερους, αλλά έμεινε στην αφάνεια.

- ανάγλυφα
- αντικείμενα από την αρχαιότητα
- στολές λαμπαδηδρομίας
- αντικείμενα από εξοπλισμούς αθλημάτων (δίσκοι, ακόντια, βατήρες κ.ά.)
- φωτογραφίες Ολυμπιονικών

Συγκεκριμένα θα γίνουν τα παρακάτω:

- 3D φωτογράφιση για 35 τεμάχια
- 3D φωτογράφιση 360⁰ και επεξεργασία για 250 τεμάχια
- 2D σάρωση και επεξεργασία για 1.500 τεμάχια
- Ψηφιακή φωτογράφιση και επεξεργασία για 650 τεμάχια
- Συνεντεύξεις για 150 τεμάχια

Οι σχετικές εργασίες θα υλοποιηθούν με την απόλυτη ευθύνη του Αναδόχου, ενώ θα ακολουθηθούν οι διεθνείς καλές πρακτικές και τις σχετικές ελληνικές οριζόντιες μελέτες που εκπονήθηκαν στα πλαίσια του Γ' Κ.Π.Σ. Συγκεκριμένα, οι ελάχιστες προϋποθέσεις για την ψηφιοποίηση ορίζονται ως εξής: δύο (2) λήψεις 12MPixel για κάθε δισδιάστατη απεικόνιση και δεκαέξι (16) λήψεις 15MPixels για κάθε τρισδιάστατη απεικόνιση.

Στη συνέχεια το σύνολο του ψηφιοποιημένου υλικού θα τύχει ειδικής επεξεργασίας σύμφωνα με τις προδιαγραφές που θέτουν οι Καλές Πρακτικές για την Ψηφιοποίηση και Μακροχρόνια Διατήρηση Πολιτισμικού Περιεχομένου που ανέπτυξε το Πανεπιστήμιο Πατρών στο πλαίσιο δικτύου Αριστείας Minerva.

Επιστημονική Τεκμηρίωση

Ως υποστηρικτική υπηρεσία του κύκλου ζωής των πολιτιστικών πόρων του Μουσείου θα διεξαχθεί από ειδικούς επιστήμονες η απαιτούμενη τεκμηρίωση του πρωτογενούς υλικού που αναλύεται παραπάνω σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα τεκμηρίωσης μουσειακών αντικειμένων.

Προκειμένου να διατεθεί το πολιτιστικό περιεχόμενο του Μουσείου και σε διεθνές κοινό οι τεκμηριώσεις του πρωτογενούς υλικού θα μεταφραστούν και στα Αγγλικά. Επιπλέον, θα γίνει συγγραφή ειδικών κειμένων για το ευρύ κοινό, τα οποία θα χρησιμοποιούνται στην εικονική έκθεση. Η συγγραφή των ειδικών κειμένων θα γίνει σε δύο γλώσσες (ελληνική - αγγλική) με τη συνεργασία ειδικών επιστημόνων διαφόρων ειδικοτήτων, όπως ιστορικών, αθλητικογράφων, μουσειοπαιδαγωγών, μουσειολόγων κλπ.

Κατά τη διάρκεια της καταγραφής και τεκμηρίωσης πολιτιστικού υλικού θα ληφθεί υπόψη ότι μέρους του υλικού αυτού θα μεταφορτωθεί με τη μορφή λήμματος στη Wikipedia, (Λειτουργική ενότητα 7, κεφ.Α.3.4.7).

A3.4.2 Λειτουργική Ενότητα 2 «Βελτιστοποίηση Ιστοτόπου»

Ο υπάρχον ιστοτόπος του μουσείου <http://www.olympicmuseum-thessaloniki.org/> περιλαμβάνει αποκλειστικά πληροφοριακό υλικό για το μουσείο και τις δράσεις του, κυρίως με τη μορφή κειμένου και σε λίγες περιπτώσεις με φωτογραφικό υλικό. Το προς υλοποίηση έργο προβλέπει τη βελτιστοποίηση του ιστοτόπου του Ολυμπιακού Μουσείου λαμβάνοντας υπόψη τις νέες λειτουργικές απαιτήσεις για διαδραστικότητα, δυνατότητα έξυπνης αναζήτησης, προσωποποίηση της πληροφορίας, δυναμικό περιεχόμενο και χρήση rich media εφαρμογών.

Ιδιαίτερη σημασία θα έχει ο συνεργατικός χαρακτήρας των διατιθέμενων εφαρμογών, όπου

μέσα από ημι-αυτοματοποιημένη και ελεγχόμενη διαδικασία (web 2.0: διάσταση διαδικτύου δεύτερης γενιάς) οι επισκέπτες θα μπορούν αφενός να εμπλουτίζουν, αλλά και να σχολιάζουν τις υπάρχουσες πληροφορίες. Η κοινωνική δικτύωση (social networking) η οποία ήδη προβλέπεται στον υφιστάμενο ιστότοπο του μουσείου, θα ενισχυθεί με στόχο να συντελέσει μαζί με την αρχιτεκτονική της συμμετοχής (the architecture of participation) στην αποτελεσματική συντήρηση και ανανέωση του περιεχομένου του ιστοτόπου. Βασικό στοιχείο θα είναι η ευχρηστία του ιστοτόπου και κατά την διάρκεια του επανασχεδιασμού θα ληφθούν υπόψη οι κατευθυντήριες οδηγίες που καθόρισε το MIT.

(<http://ist.mit.edu/services/consulting/usability/guidelines>)

Σε επίπεδο οπτικής γλώσσας ο ιστότοπος θα είναι ιδιαίτερα «κινηματογραφικός», δηλ. θα εκμεταλλεύεται όλα εκείνα τα στοιχεία των Rich Media (Video, Φωτό, Animation, κλπ) για μεγαλύτερη αμεσότητα προς τον επισκέπτη. Για τον λόγο αυτό θα αναπτυχθούν πολλαπλά εργαλεία άμεσης ενημέρωσης όπως συνεντεύξεις και videos με αφηγηματική δομή. Από πλευράς Αρχιτεκτονικής της Πληροφορίας ο ιστότοπος θα οργανώνει και θα εικονοποιεί κατά τέτοιο τρόπο την πληροφορία έτσι ώστε αυτή να είναι στοχευμένη και εύκολα προσβάσιμη από το κοινό στο οποίο κάθε φορά απευθύνεται.

A3.4.3 Λειτουργική Ενότητα 3 «Crowdsourcing εφαρμογή "I was there Τίτλος»

Εφαρμόζοντας στην πράξη τις δυνατότητες του ανοιχτού, συνεργατικού διαδικτύου το Ολυμπιακό Μουσείο υλοποιεί την εφαρμογή "I was there" (Ήμουν κι εγώ εκεί), η οποία θα είναι διαθέσιμη στο διαδικτυακό τόπο του Μουσείου και την οποία θα μπορούν να «κατεβάσουν» οι χρήστες στις κινητές συσκευές τους. Πρόκειται για μια εφαρμογή, η οποία καλεί τους φίλους των Ολυμπιακών Αγώνων από όλο τον κόσμο να εμπλουτίσουν το περιεχόμενο του ιστοτόπου και ειδικά της εικονικής έκθεσης. **Το κοινό παρακινείται να γίνει κοινωνός της προσπάθειας του Ολυμπιακού Μουσείου να δημιουργήσει την πρώτη «ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια» για τους Αγώνες, προσθέτοντας δικό του περιεχόμενο.** Με τον τρόπο αυτό το κοινό συμπληρώνει, εμπλουτίζει και ολοκληρώνει την έκθεση.

Οι χρήστες θα έχουν τη δυνατότητα να «ανεβάσουν» βίντεο ή φωτογραφίες από τις διοργανώσεις στις οποίες έχουν παραστεί, από αναμνηστικό υλικό που κατέχουν ή ακόμη και προσωπικά βίντεο όπου περιγράφουν την εμπειρία τους. Οι χρήστες θα μπορούν να φωτογραφίσουν ή να τραβήξουν βίντεο επί τόπου από τις έξυπνες συσκευές τους, θα εντοπίζεται η ακριβής τοποθεσία τους μέσω GPS και η προσθήκη τους θα εμφανίζεται ως «καρφίτσα» στο διαδραστικό χάρτη της εφαρμογής. Πρόκειται για μια δυνατότητα που είναι ιδιαίτερα επεκτάσιμη, καθώς θα παρέχεται για κάθε μελλοντική διοργάνωση των Αγώνων και η οποία μπορεί να κινήσει το ενδιαφέρον των φίλων των Αγώνων από όλο τον κόσμο, επαληθεύοντας τη βιωσιμότητα του εν λόγω έργου.

A3.4.4 Λειτουργική Ενότητα 4 «Εφαρμογή για έξυπνες συσκευές «Νους υγής εν σώματι υγιεί»

Η προς υλοποίηση πράξη προβλέπει, επιπλέον, την εφαρμογή «Νους υγής εν σώματι υγιεί» για έξυπνα κινητά και άλλες φορητές συσκευές (π.χ. iPad). Πρόκειται για την εικονική θεματική έκθεση, η οποία θα είναι διαθέσιμη και ως εφαρμογή για έξυπνες συσκευές. Οι χρήστες τους θα έχουν την ευκαιρία να δουν τα σημαντικότερα τμήματα της εικονικής έκθεσης, να φτιάξουν τη δική τους έκθεση με το υλικό που οι ίδιοι θα επιλέξουν και να μοιραστούν τις αγαπημένες τους εικόνες σε δημοφιλή κοινωνικά δίκτυα (π.χ. Facebook, Twitter).

Σημειώνεται, τέλος, ότι οι εφαρμογές που περιγράφονται παραπάνω θα επισημειωθούν με τα μεταδεδομένα που θα ορίσει το ΕΚΤ, έτσι ώστε να είναι αυτά **ανοιχτά και διαθέσιμα** σε

όλους τους ενδιαφερόμενους. Επιπλέον, λαμβάνεται υπόψη η πολιτική επαναχρησιμοποίησης των παραγόμενων τεκμηρίων και ο σχεδιασμός για πολυκαναλική διάθεση τους, δηλαδή η **εξοικονόμηση στην δημιουργία πόρων** (μουσική, ηχητικά εφέ, videos κτλ.), έτσι ώστε να διατίθενται σε περισσότερες από μία εφαρμογές και σε περισσότερα από ένα κανάλια (π.χ διαδίκτυο, κινητές συσκευές, κοινωνικά δίκτυα).

A3.4.5 Λειτουργική Ενότητα 5 «Εγκατάσταση projector στο φυσικό χώρο του Μουσείου και προμήθεια σχετικού εξοπλισμού»

Συμπληρωματικά με την εγκατάσταση των διαδραστικών εκθεμάτων στο φυσικό χώρο του Μουσείου προβλέπεται και η εγκατάσταση ενός μεγάλου projector, ο οποίος θα προβάλλει την εικονική εκπαιδευτική έκθεση «Νους υγής εν σώματι υγείη» (βλ. παρ. 2.4.1). Οι φυσικοί επισκέπτες του Μουσείου θα έχουν τη δυνατότητα να εμπλουτίσουν την επίσκεψή τους με την προβολή της έκθεσης, αποκτώντας έτσι μια ολοκληρωμένη αφηγηματική εμπειρία για την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων.

A3.4.6 Λειτουργική Ενότητα 6 «Υπηρεσίες επιμέλειας ψηφιακών πόρων»

Προμήθεια συστήματος επιμέλειας, διαχείρισης και προβολής των μεταδεδομένων πολιτιστικών πόρων

Για την διευκόλυνση της διαχείρισης των ψηφιακών πόρων απαιτείται η προμήθεια ενός εξελιγμένου συστήματος επιμέλειας διαχείρισης και προβολής των μεταδεδομένων του πολιτιστικού αποθέματος του Φορέα.

Το σύστημα αυτό υποχρεωτικά:

- ο θα κάνει χρήση ανοιχτών μεταδεδομένων και θα επιτρέπει την απρόσκοπτη ένταξη των μεταδεδομένων μέσω συγκομιδής στη Europeana και την συμπερίληψή τους στον ενιαίο κατάλογο ψηφιακών πολιτιστικών πόρων του ΕΚΤ
- ο εξαγωγή δεδομένων σε ανοιχτό σχήμα (XML), ακόμα και σε MuseumDatXML, που εξασφαλίζει απρόσκοπτη επικοινωνία με άλλες βάσεις δεδομένων
- ο θα συνδέεται με αυτοματοποιημένο τρόπο με το διαδικτυακό κόμβο όπου θα δημοσιεύει επιλεγμένα μεταδεδομένα για την αποφυγή διπλής εισαγωγής δεδομένων
- ο θα εγγυάται τον επιστημονικά τεκμηριωμένο τρόπο παρουσίασης των συλλογών στο διαδίκτυο
- ο θα διασφαλίζει οριζόντια και κάθετη επικοινωνία
- ο θα επιτρέπει διεπιστημονική τεκμηρίωση και διατμηματική συνεργασία, μέσω και της ομοιογενοποίησης των διαφορετικών βάσεων των αρχείων
- ο θα αναβαθμίζει τις κύριες λειτουργίες του φορέα μέσα στο πλαίσιο της αποστολής του για την προβολή του πολιτιστικού αποθέματος στο ευρύ κοινό με τη συνολική διαχείριση των αρχείων εκθέσεων, αλλά και το σχεδιασμό και οργάνωση νέων εκθέσεων
- ο θα κάνει χρήση Βάσης Δεδομένων, προστατευμένης από τυχαίες ή και κακόβουλες αλλοιώσεις των δεδομένων, τόσο εσωτερικά όσο και από το διαδίκτυο (να δοθεί ο τρόπος υλοποίησης)
- ο θα παρέχει ανεξαρτησία του τελικού συστήματος από συγκεκριμένα συστήματα (υλικό ή και λογισμικό), επεκτασιμότητα, μεταφερσιμότητα σε διαφορετικές πλατφόρμες,
- ο θα παρέχει εύκολη χρήση (χωρίς απαίτηση ειδικών γνώσεων από τους κοινούς χρήστες) και εύκολη συντήρηση και διαχείριση του υπό εφαρμογή συστήματος,
- ο θα είναι δοκιμασμένο και ώριμο προϊόν (όχι απευθείας ανάπτυξη νέου προϊόντος), με αρκετές και σημαντικές εγκαταστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό,
- ο θα παρέχει τη δυνατότητα παραμετροποίησης σε μεγάλο βαθμό, προκειμένου να καλυφθούν οι ανάγκες του Μουσείου,

- ο θα παρέχει αποδεδειγμένα τη δυνατότητα ταυτόχρονης εργασίας άνω των πενήντα εσωτερικών χρηστών, με παράθεση σχετικών εγκαταστάσεων σε Ελλάδα ή το εξωτερικό, χωρίς περιορισμό στον αριθμό των θέσεων εργασίας
- ο θα παρέχει ελληνική επιφάνεια εργασίας, με ύπαρξη και άλλων γλωσσών σε συγκεκριμένα πεδία τεκμηρίωσης,
- ο θα παρέχει τη δυνατότητα επιλογής υποσυνόλου των πεδίων τεκμηρίωσης και τουλάχιστον ημι-αυτοματοποιημένη εξαγωγή τους σε αντίστοιχη Βάση Δεδομένων για χρήση τους στο εικονικό μουσείο (Υποσύστημα ή ξεχωριστό προϊόν του ίδιου κατασκευαστή),
- ο να υπάρχει η δυνατότητα στο εν λόγω υποσύστημα ή ξεχωριστό προϊόν εκτεταμένων (και σύνθετων) αναζητήσεων σε επιλεγμένα πεδία της Βάσης Δεδομένων, να αναφερθούν οι δυνατότητες
- ο θα παρέχει τη δυνατότητα εξαγωγής των αποτελεσμάτων της αναζήτησης σε κατάλληλους, ευρέως χρησιμοποιούμενους, τύπους αρχείων, να αναφερθούν οι χρησιμοποιούμενοι τύποι,
- ο θα παρέχει τη δυνατότητα αυτοματοποιημένης και ελεγχόμενης, ως προς την πληρότητα και ακεραιότητα των στοιχείων, μετανάστευσης των υπαρχόντων δεδομένων (ψηφιοποιημένα αντίγραφα και τεκμηρίώσεις) του Ιδρύματος.
- ο θα επιτρέπει την λειτουργία τουλάχιστον δυο (2) ταυτόχρονων εσωτερικών χρηστών και την πρόσβαση σε απεριόριστους διαδικτυακούς χρήστες

Το Μουσείο διατηρεί την ψηφιακή τεκμηρίωση ενός μέρους των συλλογών του σε λογιστικά φύλλα (excel) . Στα ψηφιακά αυτά αρχεία περιέχεται τμήμα των μεταδεδομένων των αντικειμένων που κρίνεται αναγκαίο να περιέχονται στην ψηφιακή καταγραφή τους. Συνεπώς, μετά την πλήρη εγκατάσταση του παραπάνω συστήματος θα γίνει μεταφορά (migration) των υπαρχόντων δεδομένων στο νέο σύστημα.

Επίσης θα γίνουν όλες οι απαραίτητες ενέργειες προσαρμογής στις ειδικές απαιτήσεις των συλλογών του μουσείου και εκπαίδευση των χρηστών του συστήματος.

Σχέδιο ψηφιακής διατήρησης

Στο πλαίσιο του έργου προβλέπεται η διερεύνηση και μελέτη των υπαρχόντων πληροφοριακών τεκμηρίων του Ολυμπιακού Μουσείου και η εκπόνηση σχεδίου ψηφιακής διατήρησης και διαχείρισης κινδύνου για το σύνολο των πληροφοριακών τεκμηρίων που θα περιληφθούν στο έργο.

Σχέδιο ψηφιακής στρατηγικής

Το Ολυμπιακό Μουσείο επιθυμεί να αναπτύξει μια στοχευμένη ψηφιακή στρατηγική δίνοντας ιδιαίτερο βάρος στη διεύρυνση της πρόσβασης όλων των πολιτών στο πολιτιστικό ψηφιακό απόθεμα. Για το λόγο αυτό η ψηφιακή επιμέλεια και διατήρηση του ψηφιακού αποθέματος του Μουσείου σε συνδυασμό με την πολυκαναλική διάθεση των υπηρεσιών του, αποτελεί κεντρικό άξονα του παρόντος έργου. Οι ανάγκες των χρηστών θα ληφθούν υπόψη ως βάση για το σχεδιασμό έργων (μεθοδολογία συμμετοχικού σχεδιασμού).

Συνοπτικά το σχέδιο ψηφιακής στρατηγικής θα περιλαμβάνει:

- Ανάπτυξη παρουσίας ενός ψηφιακού brand/προορισμού στο διαδικτυακό περιβάλλον (στοχευμένο σε διαδικτυακά κοινά)
- SEO (βελτιστοποιημένο για μηχανές έυρεσης) site
- Ψηφιακό λογότυπο και εφαρμογές για διαδικτυακή χρήση
- Παρουσία σε κοινωνικά δίκτυα (Facebook, LinkedIn, Youtube, Flickr)

- Μελέτη διερεύνησης (μέσα από εξειδικευμένα εργαλεία monitoring) για τη διαδικτυακή παρουσία αντίστοιχων μουσείων διεθνώς από την οποία θα προκύψει χάραξη συμπαγούς στρατηγικής σχετικά με την ανάπτυξη της διαδικτυακής παρουσίας του Μουσείου
- Δημιουργία και διαδικασία «σποράς» (content seeding) κατάλληλου περιεχομένου καθώς και όλες οι ενέργειες διαδικτυακής προώθησης στο ψηφιακό περιβάλλον για τα επόμενα χρόνια.
- Προδιαγραφές προσβασιμότητας από κινητές συσκευές (website mobile version)
- Προδιαγραφές ανάπτυξης πλούσιων εφαρμογών που μπορούν να αναδείξουν σύνθετο περιεχόμενο (iPhone & Facebook applications).

Υπηρεσίες Εκκαθάρισης – Διαχείρισης Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Η συλλογή του Ολυμπιακού Μουσείου αποτελείται από μια σειρά διαφορετικών αντικειμένων. Προκειμένου τα αντικείμενα αυτά να μεταφερθούν σε ψηφιακή μορφή είναι απαραίτητο να εξασφαλισθεί ότι το είδος και η έκταση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας επί αυτών θα τεκμηριώνεται, αλλά και ότι θα δημιουργηθούν διαδικασίες εκκαθάρισης δικαιωμάτων σε όλη την έκταση του κύκλου ζωής των παραγομένων ψηφιακών υποκαταστάτων. Κατά συνέπεια, θα πρέπει να υπάρξουν διαδικασίες που να διασφαλίζουν ότι το υλικό έχει εκκαθαρισμένα τα πνευματικά δικαιώματα και βρίσκεται εντός του νομοθετικού πλαισίου για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι παρεχόμενες υπηρεσίες θα δομηθούν με βάση τον κύκλο ζωής των ψηφιακών υποκαταστάτων που προκύπτουν από τη συλλογή και αρχείο του Μουσείου.

Επισημαίνεται ότι πρόκειται για μία υπηρεσία που θα περιλαμβάνει όλα τα έργα των συλλογών του Μουσείου, ενώ τα πνευματικά δικαιώματα των έργων που θα επιλεγθούν προς ψηφιοποίηση στα πλαίσια της παρούσας Πράξης ανήκουν πλήρως στο Ολυμπιακό μουσείο.

Ειδικότερα, στο στάδιο παραμετροποίησης του **συστήματος επιμέλειας, διαχείρισης και προβολής των μεταδεδομένων πολιτιστικών πόρων** θα πρέπει να συμπεριληφθεί η δημιουργία διαδικασιών εκκαθάρισης πνευματικών δικαιωμάτων, ενώ στο στάδιο ψηφιοποίησης η δημιουργία διαδικασιών κτήσης δικαιωμάτων. Κατά το στάδιο διάθεσης του περιεχομένου, το ετερογενές περιεχόμενο της συλλογής και του αρχείου του Μουσείου θα πρέπει να μπορεί να διατεθεί με πολλαπλούς τρόπους και να επιτρέπονται διαφορετικοί βαθμοί περαιτέρω χρήσης και αξιοποίησης του περιεχομένου. Το δέντρο αποφάσεων που οδηγεί στην επιλογή των σχετικών αδειών καθώς και οι συγκεκριμένες άδειες θα τυποποιούνται και τεκμηριώνονται, ενώ το σύνολο των σχετικών διαδικασιών θα πρέπει να ενσωματώνεται στο σύστημα διαχείρισης περιεχομένου και να αποτυπώνεται στην πληροφορία που δίδεται στον τελικό χρήστη.

A3.4.7 Λειτουργική Ενότητα 7 «Μεταφόρτωση Λημμάτων στη Wikipedia»

Ως επιμέρους υπηρεσία του προς υλοποίηση έργου προβλέπεται κύκλος μηνιαίων σεμιναρίων-εργαστηρίων για τον εμπλουτισμό της Wikipedia στα ελληνικά (στην ελληνική γλώσσα και για ελληνικά θέματα σε τρίτες γλώσσες), αλλά και παρουσιάσεων της διαδικτυακής εγκυκλοπαίδειας. Στόχος των σεμιναρίων, είναι η εξοικείωση του Ολυμπιακού Μουσείου με τη Wikipedia και η ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης, ώστε να αποτελέσει ένα σημαντικό εργαλείο στην ενημέρωση και εκπαίδευση της ελληνικής κοινωνίας. Παράλληλα, οι δράσεις στοχεύουν στον εμπλουτισμό των λημμάτων της Wikipedia, με σκοπό τη μετάδοση της γνώσης σχετικά με τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Μετά το πέρας των σεμιναρίων επιλεγμένο μέρος του ψηφιακού πολιτιστικού υλικού που

θα παραχθεί θα μεταφορτωθεί στη Wikipedia. Ειδικότερα θα δημιουργηθούν 60 λήμματα, τα οποία θα περιλαμβάνουν κείμενα ειδικών θεματικών τα οποία θα συγγραφούν για τις ανάγκες παραγωγής της εικονικής έκθεσης «Νους υγής εν σώματι υγείη», καθώς και τα μεταφρασμένα λήμματα και ειδικά κείμενα στα Αγγλικά.

Το υπόλοιπο ψηφιακό υλικό, εφόσον κριθεί κατάλληλο, προβλέπεται να μεταπέσει στη Βικιθήκη (Wikisource) καθώς και στο Wikimedia Commons ως πρωτογενές υλικό και χωρίς επιμέλεια ληματογράφησης, το οποίο θα είναι διαθέσιμο στο ευρύ κοινό για δημιουργία νέων λημμάτων. Βασικός στόχος του προγράμματος αυτού είναι η ανάπτυξη και βελτίωση των σχετικών άρθρων με τις συλλογές του Ολυμπιακού Μουσείου, προσεγγίζοντας έτσι το τεράστιο και διαρκώς αυξανόμενο διαδικτυακό κοινό της Wikipedia.

A3.4.8 Λειτουργική Ενότητα 8 «Υπηρεσίες Δημοσιότητας»

Στο πλαίσιο του έργου θα υλοποιηθούν ορισμένες δράσεις προβολής και δημοσιότητας. Οι ενέργειες προβολής και δημοσιότητας συμβάλλουν στην κοινοποίηση των κυριότερων σημείων που εξειδικεύουν το περιεχόμενο του έργου και αναδεικνύουν τη συμβατότητα του με τις ανάγκες των ωφελούμενων. Οι σχετικές ενέργειες δημοσιότητας και διάχυσης έργου θα γίνουν σύμφωνα με τους κανονισμούς ΕΚ 1083/2006 & 1828/2006.

Παράλληλα, θα υλοποιηθούν στοχευμένες δράσεις δημοσιότητας των αποτελεσμάτων του έργου. Συγκεκριμένα, θα διοργανωθεί ενημερωτική ημερίδα. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στους χώρους του Ολυμπιακού Μουσείου και θα περιλαμβάνει παρουσιάσεις και ομιλίες για το έργο, αλλά και ομιλίες από φορείς που μπορούν να ωφεληθούν από αυτό ή από φορείς που έχουν υλοποιήσει αντίστοιχα έργα. Επίσης, θα γίνει και παραγωγή έντυπου υλικού. Η ενέργεια αφορά στην παραγωγή ενημερωτικού υλικού για το έργο με στόχο την παρουσίασή του.

Τέλος, θα γίνει σχεδιασμός και υλοποίηση ειδικών ενεργειών διαδικτυακής προώθησης, όπως θα έχουν προδιαγραφεί από την ειδική μελέτη ψηφιακής στρατηγικής (Λειτουργική ενότητα 6, κεφ. 3.4.6) με σκοπό την συνεχή και άμεση ενημέρωση του στοχευόμενου κοινού.

A3.4.9 Λειτουργική Ενότητα 9 «Ημερίδα Culture Hack »

Το Culture Hack είναι μια ημερίδα που διοργανώθηκε για πρώτη φορά στο Λονδίνο τον Ιανουάριο του 2011. Εκεί παραβρέθηκαν περισσότεροι από 70 software developers και 100 εκπρόσωποι πολιτιστικών οργανισμών για να συζητήσουν και να δημιουργήσουν πολιτιστικά/ψηφιακά προϊόντα. Έκτοτε έχουν γίνει αρκετές ημερίδες στο Ηνωμένο Βασίλειο και την Αμερική, οι οποίες διοργανώνονται από τοπικούς πολιτιστικούς οργανισμούς.

Το Culture Hack υποστηρίζει τη λογική της υλοποίησης έργων με τον απλούστερο δυνατό τρόπο, αλλά με τη μεγαλύτερη δυνατή επίδραση. Δίνει τη δυνατότητα σε τεχνολογικούς, δημιουργικούς και πολιτιστικούς τομείς να δημιουργήσουν πειραματικά προϊόντα και ιδέες. Η συνεργατική αυτή πρωτοβουλία ενώνει τους πολιτιστικούς φορείς με τις ψηφιακές κοινότητες και δημιουργεί το υπόβαθρο για πιλοτικές ψηφιακές εφαρμογές, για την ανακάλυψη ανοιχτών δεδομένων και για νέες εργασιακές σχέσεις.

Συγκεκριμένα, η ημερίδα περιλαμβάνει:

- “Hacking” για προγραμματιστές: ασχολούνται με πολιτιστικά δεδομένα API, μετατρέπουν ιδέες σε πιλοτικές εφαρμογές
- “Ιδέες Hacking” για όλους: ολιγόλεπτα συνέδρια για γρήγορη δημιουργία ιδεών, επίλυση προβλημάτων και πιλοτικές περιγραφές
- “Debate” για όλους: συζητήσεις που προκαλούν σκέψη (brainstorming) και στοχεύουν στην αύξηση της κατανόησης των τεχνολογικών δυνατοτήτων και των ανοιχτών δεδομένων

Η δυνατότητα δημιουργίας νέων επαφών και δικτύων, και κυρίως η υιοθέτηση των διεθνών τάσεων και πρακτικών μέσα από το Culture Hack προσφέρει νέες ευκαιρίες για μια

στοχευμένη ψηφιακή στρατηγική. Η δράση δεν νοείται με στόχο την οικονομική απόδοση, ούτε βέβαια ως υποκατάστατο απέναντι σε ψηφιακές δράσεις που το ίδιο το Μουσείο επιμελείται (και είναι απαραίτητες και ενταγμένες στην κεντρική επιχειρησιακή στρατηγική του) αλλά κυρίως γιατί στοχεύει στο «άνοιγμα» κοινών και κοινοτήτων για το Μουσείο και στους «Ψηφιακούς Πολλαπλασιαστές» του σκοπού του.

Στο πλαίσιο του προς υλοποίηση έργου απαιτείται η διοργάνωση μιας ημερίδας Culture Hack για 50-60 συμμετέχοντες, η οποία θα φιλοξενηθεί στους χώρους του Ολυμπιακού Μουσείου.

Για την προβολή της ημερίδας απαιτείται ο σχεδιασμός και η παραγωγή έντυπου ενημερωτικού υλικού (150 προσπέκτους) που θα προβάλλουν τους στόχους και το περιεχόμενο της εν λόγω ημερίδας.

Τέλος, προβλέπεται η δημοσιοποίηση της ημερίδας σε ψηφιακά μέσα με την δημοσίευσή της στην ιστοσελίδα του μουσείου και σε άλλους σχετικούς ιστότοπους.

A3.4.10 Λειτουργική Ενότητα 10 «Υπηρεσίες πιλοτικής λειτουργίας και προμήθεια εξοπλισμού»

Στο έργο ανήκουν ακόμα και οι υπηρεσίες εγκατάστασης και ελέγχου των συστημάτων και της πιλοτικής φάσης του έργου, οι οποίες επικεντρώνονται σε υπηρεσίες ελέγχου της λειτουργίας εξοπλισμού και εφαρμογών, εκπαιδεύσεις και μεταφορά τεχνογνωσίας προς το προσωπικό του Μουσείου, υπηρεσίες web hosting.

Προμήθεια ειδικού εξοπλισμού

Στο πλαίσιο του έργου θα γίνει προμήθεια ειδικού εξοπλισμού πληροφορικής για την υποστήριξη των προβλεπόμενων δράσεων. Συγκεκριμένα:

- Για τις υπηρεσίες υποδομής θα χρησιμοποιηθεί ο υπάρχον εξοπλισμός του Μουσείου.
- Για την προβολή των παραδοτέων του έργου θα χρησιμοποιηθεί ιδιώτης πάροχος ή εφόσον δημιουργηθούν δημόσια data centers θα προτιμηθούν αυτά. Το σχετικό κόστος θα καλύπτεται από το Μουσείο.
- Προκειμένου να καταστεί δυνατή η εγκατάσταση του συστήματος διαχείρισης μεταδεδομένων πολιτιστικών πόρων κρίνεται απαραίτητη η προμήθεια ενός ηλεκτρονικού υπολογιστή (PC).
- Προκειμένου να καταστεί δυνατή η προβολή της έκθεσης «Νους υγής εν σώματι υγεί» στο φυσικό χώρο του Μουσείου κρίνεται απαραίτητη η προμήθεια ενός μεγάλου projector.

A3.5 Προδιαγραφές Οριζόντιων Λειτουργιών

Τα ψηφιοποιημένα και τεκμηριωμένα εκθέματα του Μουσείου θα εξασφαλίζουν:

- Συμβατότητα με διεθνή πρότυπα ψηφιοποίησης εικόνας και ήχου που θα καθιστούν άμεσα εκμεταλλεύσιμες τις υπηρεσίες web services που θα χρησιμοποιούνται από τους επιλεγμένους συνεργαζόμενους φορείς, αλλά και από άλλους στο μέλλον.
- Συμβατότητα (κατά το δυνατόν και εφαρμόσιμο) με το διεθνές πρότυπο τεκμηρίωσης CIDOC/CRM το οποίο αποτελεί το Εννοιολογικό Πρότυπο Αναφοράς της Επιτροπής Τεκμηρίωσης του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων και είναι πλέον το πρότυπο ISO/CD21127.
- Συμβατότητα με το πρότυπο μεταδεδομένων Dublin Core στη γενική του έκφραση

Το προτεινόμενο από τον Ανάδοχο σύστημα θα πρέπει να εκτείνει τη χρήση των ανοικτών προτύπων και προς την πολυκαναλική κατεύθυνση, όπου αυτό είναι εφικτό και έχει πρακτική εφαρμογή. Ως εκ τούτου θα προάγεται η δυνατότητα της εκμετάλλευσης των δεδομένων και των προσφερόμενων υπηρεσιών του συστήματος σε χρήστες που

χρησιμοποιούν φορητές συσκευές (κινητά, PDAs, κ.λπ.). Θα είναι σε θέση να χειρίζεται την πολυπλοκότητα των διαφόρων τύπων συσκευών, πρωτοκόλλων διασύνδεσης, κ.λπ., που συνήθως συναντά κανείς στην ανάπτυξη τέτοιων εφαρμογών και να βασίζεται στην τεχνολογία XML.

Εφαρμογή διαχείρισης ψηφιακού-πολυμεσικού περιεχομένου: Για τη διαχείριση των ψηφιακών συλλογών, αλλά και των σχετικών με αυτά δεδομένων και μεταδεδομένων, το μουσείο θα προμηθευτεί από το παρόν έργο ένα Ολοκληρωμένο Σύστημα Μουσειακής Διαχείρισης. Το σύστημα αυτό θα πρέπει να καλύπτει βασικά κριτήρια, και πρότυπα, όπως προαναφέρθηκε:

- χρήση ώριμων και δοκιμασμένων τεχνολογιών,
- χρήση σχεσιακής εσωτερικής Βάσης Δεδομένων, προστατευμένης από τυχαίες ή και κακόβουλες αλλοιώσεις των δεδομένων, τόσο εσωτερικά όσο και από το διαδίκτυο
- ανεξαρτησία από συγκεκριμένα συστήματα (υλικό ή και λογισμικό), επεκτασιμότητα, μεταφερισιμότητα σε διαφορετικές πλατφόρμες,
- εύκολη χρήση
- ελληνική διεπαφή χρήστη, ύπαρξη και άλλων γλωσσών σε συγκεκριμένα πεδία τεκμηρίωσης, συστήματα ασφάλειας δεδομένων, εξαγωγή δεδομένων σε ανοιχτό σχήμα (XML), ακόμα και σε MuseumDatXML, που εξασφαλίζει απρόσκοπτη επικοινωνία με άλλες βάσεις δεδομένων.

Γενικές παρατηρήσεις

Το σύνολο των δεδομένων, περιεχομένου και πληροφοριών που θα παραχθούν στο πλαίσιο της προς υλοποίηση πράξης θα πρέπει να είναι σύμφωνα με τις διατάξεις για τα ανοιχτά δεδομένα του Ν. 3979/2011, το αρ. 27 του Ν. 3731/2008 (ΦΕΚ 263/Α') και τις σχετικές κανονιστικές πράξεις για το Εθνικό Πλαίσιο Διαλειτουργικότητας, καθώς και το σύνολο της νομοθεσίας για τα περιβαλλοντικά και δημόσια δεδομένα και την Ηλεκτρονική Διακυβέρνηση. Επιπρόσθετα, η Αναθέτουσα Αρχή θα πρέπει να αποκτά τα πλήρη δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας επί των παραγόμενων δεδομένων, των σχετικών μεταδεδομένων, καθώς και επί οποιασδήποτε άλλης πληροφορίας, δεδομένων ή έργου που ρυθμίζεται από την οικεία νομοθεσία για την προστασία της διανοητικής ιδιοκτησίας, τη διαλειτουργικότητα, την ελεύθερη πρόσβαση στη δημόσια πληροφορία και την ηλεκτρονική διακυβέρνηση, έτσι ώστε να είναι δυνατή η χρήση και διάθεσή τους χωρίς κανέναν απολύτως περιορισμό ή επιφύλαξη, ιδίως για το διαμοιρασμό και περαιτέρω χρήση μεταξύ δημοσίων αρχών ή τη διάθεσή τους σε τρίτους με κατάλληλες άδειες.

Το σύνολο του περιεχομένου, δεδομένων ή πληροφοριών θα πρέπει να παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή, αυτόματα επεξεργάσιμη, χωρίς περιορισμούς τεχνικούς ή άλλους και βασιζόμενο σε ανοιχτό μορφότυπο και πρότυπα.

Η Αναθέτουσα Αρχή αναλαμβάνει (α) να υλοποιεί υπηρεσία που να βοηθά στη λήψη αποφάσεων για την εκκαθάριση των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας (β) να προτυποποιεί τη διαδικασία αυτή (γ) να μπορεί να αξιολογήσει τον κίνδυνο από πιθανές προσβολές δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας και (δ) να δημιουργήσει διαδικασία ωρίμανσης για οργανισμούς που θέλουν να διαθέσουν περιεχόμενο και δεδομένα με ανοιχτές άδειες.

Εφόσον αυτό επιτρέπεται από την άδεια διάθεσής τους, και σύμφωνα με τις διατάξεις του αρ. 19 παρ 5 του Ν. 3979/2011, τα παραδοτέα θα πρέπει να κατατίθενται και στο αποθετήριο του Εθνικού Τυπογραφείου, ή σε οποιοδήποτε άλλο ισοδύναμο δημόσια και ανοιχτά προσβάσιμο αποθετήριο σε επεξεργάσιμη μορφή και με ρητή αναφορά στους όρους διάθεσής τους όπως αυτοί προσδιορίζονται ανωτέρω.

A3.6 Λειτουργικά Χαρακτηριστικά Εξοπλισμού

Τα λειτουργικά χαρακτηριστικά του εξοπλισμού που θα συμπεριλάβουν στις προσφορές τους οι υποψήφιοι Ανάδοχοι περιγράφονται αναλυτικά στο Παράρτημα Γ.3 «ΠΙΝΑΚΕΣ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ».

A3.7 Διαλειτουργικότητα

(Υπο)συστήματα/Υπηρεσίες που προβλέπεται να διαλειτουργούν	Πληροφορίες που ανταλλάσσονται	Παρατηρήσεις
EKT	δεδομένα, μεταδεδομένα	
Europeana	μεταδεδομένα	

Πίνακας 1: Πίνακας (υπο)συστημάτων ή/και λειτουργικών μονάδων που πρέπει να διαλειτουργούν

Οι δυνατότητες διαλειτουργικότητας του διαδικτυακού συστήματος στηρίζονται σε 2 άξονες:

- Τα πρότυπα των διεπαφών και των δεδομένων του, τα οποία επιλέγονται από τα πλέον αποδεκτά στο χώρο των επιλεγόμενων τεχνολογιών.
- Την αρχιτεκτονική και την ευελιξία (προσαρμοσιμότητα) του συστήματος, στοιχεία οποία επιτρέπουν τη ενσωμάτωση λειτουργιών οι οποίες προκύπτουν από το συγκερασμό περισσότερων του ενός διαλειτουργόντων συστημάτων.
Αναφορικά με τα **πρότυπα διεπαφών** του, ενδεικτικά αναφέρονται ότι θα παρέχονται:
 - OAI-PMH για την εξαγωγή περιεχομένου προς ευρετήρια και aggregators περιεχομένου
 - HTTP URL με χρήση persistent identifier για την πρόσβαση στο περιεχόμενο.
 - Διεπαφή υποστήριξης HANDLE system / RFC3652

Προαιρετικά και εφόσον οι ανάγκες το καταδείξουν, θα παρέχεται και SOAP API για συγκεκριμένες υπηρεσίες του συστήματος οι οποίες θα επιλεγούν κατά τη φάση λεπτομερούς σχεδίασης των διεπαφών και θα καλύπτουν ανάγκες συγκεκριμένων τρίτων συστημάτων.

Σχετικά με τα **πρότυπα δεδομένων του**, ενδεικτικά αναφέρονται τα εξής:

- Ψηφιακό περιεχόμενο μέσω μορφών αρχείων PDF, TIFF, JPEG, JPEG-2000, PNG, κ.α.
- Μεταδεδομένα βασισμένα σε κατάλληλα διεθνή πρότυπα μεταδεδομένων:
 - LIDO, το οποίο θα περιγράφει δομημένα τη διασύνδεση μεταξύ των οντοτήτων και εννοιών πολιτισμικού περιεχομένου που περιλαμβάνεται στο σύστημα.
 - Dublin Core
 - Custom XML, πλούσιας δομής, σύμφωνα με το μοντέλο δεδομένων του συστήματος.

Αναφορικά με την **αρχιτεκτονική του διαδικτυακού συστήματος**, αυτή θα είναι αρθρωτή και βασισμένη σε ευρέως αποδεκτές τεχνολογίες α) να παρέχονται δυνατότητες αντικατάστασης / επέκτασης υποσυστημάτων του και β) η εκμετάλλευση των δυνατοτήτων προσαρμογής και επέκτασής της να μην περιορίζονται από κάποια εξειδικευμένη κλειστή τεχνολογία. Απαραίτητο συστατικό ενίσχυσης είναι η επαρκής και διαθέσιμη τεκμηρίωση και σε επίπεδο διαχειριστικό και σε επίπεδο προγραμματιστικό.

Πέραν των παραπάνω πρέπει να αναφερθεί ότι το σύστημα θα εναποθέτει τις δομές δεδομένων του με χρήση ανοιχτών μοντέλων και προτύπων τα οποία βασίζονται στο

σχεσιακό μοντέλο και το μοντέλο ημιδομημένων δεδομένων όπως εφαρμόζεται μέσω XML. Αντίστοιχα η επικοινωνία με άλλα υποσυστήματα υποδομής, βασίζεται σε ευρέως αποδεκτά πρότυπα.

A3.8 Πολυκαναλική προσέγγιση

Υπηρεσία	Τρόποι Αλληλεπίδρασης	Τερματικό Πρόσβασης	Τρόπος Πρόσβασης
Λειτουργικός επανασχεδιασμός ιστοτόπου	Web Browser	PC / Laptop	online
Διαδραστικές εφαρμογές στον ιστοτόπο του μουσείου	Web Browser	PC / Laptop	online
Διαδραστικές εφαρμογές για κινητές συσκευές	App	Smartphones / Tablets	Online / Offline
Ερμηνευτικά μέσα στο φυσικό χώρο	Video	Projector	Online / Offline

Πίνακας 2: Μέσα Πρόσβασης (κανάλια) ανά παρεχόμενη υπηρεσία

Το διαδικτυακό σύστημα στοχεύει στην διάχυση του περιεχομένου μέσω ενός πλήθους καναλιών:

- Μη διαδραστικές μονάδες απεικόνισης οι οποίες προβάλλουν επιλεγμένο περιεχόμενο με συνεχή ροή, σε συγκεκριμένα σημεία ενδιαφέροντος. Το περιεχόμενο σε αυτή την περίπτωση είναι μη διαδραστικό.
- Διαδραστική διεπαφή διαδικτύου, η οποία επιτρέπει την πλήρη εκμετάλλευση των τεχνολογιών πολυμέσων σύγχρονων υπολογιστών και τη χρήση διεπαφής αλληλεπίδρασης μεγάλης ακρίβειας (mouse pointer και keyboard). Το περιεχόμενο εδώ μπορεί να είναι διαδραστικό, και ο χρήστης θα έχει πρόσβαση σε όλες τις εφαρμογές του συστήματος.
- Διαδραστική διεπαφή κινητής μονάδας, όπου, με χρήση τεχνολογίας HTML5 και παραδοχές ως προς την δυνατότητα διεπαφής του χρήστη με το σύστημα, θα προβάλλεται περιεχόμενο σε συσκευές tablet ή smartphone. Η πρόσβαση σε υπηρεσίες του συστήματος θα περιορίζεται σε πιο βασικές λειτουργίες, κυρίως πλοήγησης και προβολής περιεχομένου, ενώ το περιεχόμενο που θα παρέχεται θα αποτελεί μειωμένης ποιότητας (πχ ευκρίνεια, διάσταση, ρυθμός) του αρχικού περιεχομένου. Η μείωση της ποιότητας δε θα είναι στατική ώστε να μπορεί να αναπροσαρμόζεται καθώς η τεχνολογία εξελίσσεται. Το περιεχόμενο που θα προβάλλεται θα είναι μη διαδραστικό.

Σε κάθε τύπο διεπαφής διαχέεται κατάλληλα διαμορφωμένο περιεχόμενο ώστε να είναι δυνατή η προβολή του στην αντίστοιχη μονάδα, ενώ η διεπαφή είναι εξειδικευμένη και προσαρμοσμένη στις δυνατότητες αλληλεπίδρασης της σχετικής μονάδας.

A3.9 Ανοιχτά δεδομένα

Το δημιουργούμενο διαδικτυακό σύστημα δυνητικά διαχειρίζεται δεδομένα διττής φύσης: ελεύθερα διαχεόμενα (ανοιχτά) και προστατευμένα από διάχυση. Η επιλογή της διάχυσης των δεδομένων μπορεί να είναι γενική (δηλαδή πλήρης πρόσβαση ή απαγόρευση της στο

σύνολο του περιεχομένου) ή υπό περιορισμούς (με κριτήρια ή συγκεκριμένες επιλογές). Και οι δύο περιπτώσεις υποστηρίζονται πλήρως από το σύστημα.

Ο τρόπος λειτουργίας και διάχυσης του περιεχομένου μπορεί να επιλέγεται και εφαρμόζεται κατά τη λειτουργία του διαδικτυακού συστήματος.

Επί της αρχής το σύνολο του περιεχομένου που αναφέρεται το παρόν έργο θα παρέχεται με τους εξής κανόνες:

- Ελεύθερη πρόσβαση στα μεταδεδομένα των εκθεμάτων, ώστε να είναι δυνατή η διάχυση του περιεχομένου στο μεγαλύτερο δυνατό βαθμό.
- Ελεύθερη πρόσβαση σε μόνο σε επιλεγμένο περιεχόμενο σχολιασμού ή επιμέλειας ώστε να αποφεύγονται κίνδυνοι προσβολής πνευματικών δικαιωμάτων τρίτων και προσωπικών δεδομένων.
- Ελεύθερη πρόσβαση σε επιλεγμένες μορφές περιεχομένου, ώστε να αποφεύγεται η κατάχρηση του περιεχομένου, με περιορισμό ως προς την περαιτέρω χρήση του, σύμφωνα με τους περιορισμούς που εφαρμόζονται από τα ιδρύματα πολιτισμού.
- Περιορισμένη πρόσβαση σε υλικό μεγάλης ευκρίνειας ώστε να αποφεύγεται η κατάχρηση των πόρων (πχ όπως αυτοί που απαιτούνται για μεταφορά, μετασχηματισμό προβολής κοκ), να περιορίζεται η δυνατότητα κακόβουλης ή μη προβλεπόμενης χρήσης του και τέλος να διασφαλίζονται τα συμφέροντα του μουσείου.

Το σύνολο του περιεχομένου θα παρέχεται στο ΕΚΤ για αποθετηρίαση διατήρησης του περιεχομένου, σύμφωνα με τις σχετικές οδηγίες της πρόσκλησης.

Επίσης το διαδικτυακό σύστημα εφαρμόζει τις σύγχρονες τάσεις και πρακτικές, σε ότι αφορά την υιοθέτηση ανοικτών προτύπων όπου λογισμικό και ψηφιακά δεδομένα δεν αποτελούν απομονωμένες νησίδες τεχνολογίας αλλά να έχουν τη δυνατότητα να συνεργάζονται μεταξύ τους αρμονικά προς την παροχή υπηρεσιών βασικών και προστιθέμενης αξίας. Για την επίτευξη αυτών επιστρατεύονται οι τεχνικές που αναφέρονται στις προηγούμενες ενότητες και ειδικότερα σε αυτή της διαλειτουργικότητας. Εν συντομία ανοιχτά πρότυπα εφαρμόζονται σε ένα πλήθος περιοχών του συστήματος:

1. Δεδομένα και μεταδεδομένα, με χρήση XML και εφαρμογή ευρέως αποδεκτών σχημάτων όπως DC, OAI-ORE, LIDO κοκ, και ευρέως διαδεδομένα ανοιχτά πρότυπα ψηφιακής αναπαράστασης περιεχομένου, όπως PDF, TIFF, PNG κοκ
2. Διεπαφές υπηρεσιών, με χρήση HTTP REST και SOAP web services
3. Διεπαφές λειτουργικότητας, όπως OAI-PMH, OpenSearch, HANDLE κοκ, επιλεγμένες μέσα από τα επικρατέστερα σύγχρονα πρότυπα
4. Εσωτερικές δομικές λειτουργίες βασισμένες σε διεπαφές όπως SQL (με χρήση JDBC/ADO) για σχεσιακά δεδομένα
5. Πλατφόρμα υλοποίησης βασισμένη σε Java ή .Net (ECMA standard compliant)

A3.10 Απαιτήσεις Ασφάλειας

Για το σχεδιασμό του Έργου ο Ανάδοχος πρέπει να λάβει ειδική μέριμνα και να δρομολογήσει τις ακόλουθες δράσεις για:

- Ασφάλεια Πληροφοριακών Συστημάτων, Εφαρμογών, Μέσων και Υποδομών
- Προστασία της ακεραιότητας και της παροχής των πληροφοριών
- Προστασία των εμπειροχόμενων δεδομένων

αναζητώντας και εντοπίζοντας με μεθοδικό τρόπο τα τεχνικά μέτρα και τις οργανωτικές και διοικητικές διαδικασίες.

Για το σχεδιασμό και την υλοποίηση των τεχνικών μέτρων ασφαλείας του Έργου, ο Ανάδοχος πρέπει να λάβει υπόψη του:

- Το θεσμικό και νομικό πλαίσιο που ισχύει (π.χ. Προστασία Πνευματικών Δεδομένων)
- Τις βέλτιστες πρακτικές στο χώρο ασφάλειας των ΤΠΕ (best practices)
- Τα επαρκέστερα διατιθέμενα προϊόντα λογισμικού και υλικού
- Τυχόν διεθνή de facto ή de jure σχετικά πρότυπα.

και να παραδίδει Πλάνο Ενεργειών για την Ασφάλεια του Συστήματος.

A3.11 Απαιτήσεις Ευχρηστίας Συστήματος

Το παρόν από τον Ανάδοχο σύστημα θα πρέπει να χαρακτηρίζεται από τις ιδιαίτερες απαιτήσεις για υψηλό επίπεδο χρηστικότητα στην οργάνωση και παρουσίαση των παρεχόμενων ψηφιακών εφαρμογών.

Έτσι θα πρέπει να ικανοποιούνται οι παρακάτω απαιτήσεις σε σχέση με τις εφαρμογές που θα αναπτυχθούν:

- Πληρότητα των στοιχείων που αποθηκεύονται.
- Σύνταξη τεχνικών εγχειριδίων του συστήματος και των εργαλείων διαχείρισης (system manuals), καθώς και λεπτομερή εγχειρίδια λειτουργίας του συστήματος (operation manuals) και υποστήριξης των χρηστών (user manuals).
- Αξιοπιστία δικτύου και υποδομών
- Απόκριση συστήματος
- Φιλικότητα στη χρήση του συστήματος
- Ευχρηστία κατά την πλοήγηση του ανανεωμένου διαδικτυακού κόμβου
- Έξυπνες αναζήτησης μέσα στο σύστημα

A3.12 Απαιτήσεις Προσβασιμότητας

Προκειμένου να διασφαλίζεται η πρόσβαση των ατόμων με αναπηρία στο σύνολο των προσφερόμενων ηλεκτρονικών υπηρεσιών και των εφαρμογών του Έργου, η κατασκευή της πύλης και των υπηρεσιών θα πρέπει να συμμορφώνονται πλήρως με τις ελέγχιμες Οδηγίες για την Προσβασιμότητα του Περιεχομένου του Ιστού έκδοση 2.0 σε επίπεδο τουλάχιστον «AA» (WCAG 2.0 level AA). Στις περιπτώσεις εφαρμογών που τυχόν δεν εμπίπτουν στην κατηγορία διαδικτυακών υπηρεσιών, είναι απαραίτητη αναλυτική τεκμηρίωση από τον Ανάδοχο της εξασφάλισης της προσβασιμότητας, βάσει διεθνών προτύπων και οδηγιών προσβασιμότητας και ευχρηστίας εφαρμογών πληροφορικής, με παραδοτέο στο οποίο αναφέρονται επαρκώς οι ενέργειες που έγιναν για την τήρηση των προδιαγραφών.

A3.13 Ελάχιστες απαιτήσεις χρονοδιάγραμματος και Φάσεις Έργου

A/A Φάσης	Τίτλος Φάσης	Μήνας Έναρξης	Μήνας Λήξης/Παράδοσης
1	Ψηφιοποίηση και Τεκμηρίωση	1	8
2	Υπηρεσίες επιμέλειας ψηφιακών πόρων, Προμήθεια Συστήματος επιμέλειας	4	9

	διαχείρισης και προβολής των μεταδεδομένων πολιτιστικών πόρων, Προμήθεια εξοπλισμού, Καταγραφή λημμάτων στη Wikipedia		
3	Υπηρεσίες Ανάπτυξης Εφαρμογών	7	15
4	Εγκατάσταση Συστημάτων	13	15
5	Υπηρεσίες Δημοσιότητας και Ημερίδα Culture Hack	17	18
6	Υπηρεσίες Υποστήριξης Πιλοτικής Λειτουργίας	15	18

Φάσεις Υλοποίησης Έργου

Φάση Νο	1	Τίτλος	Ψηφιοποίηση και Τεκμηρίωση
Μήνας Έναρξης	1	Μήνας Λήξης	8
Στόχοι Οι στόχοι της παρούσας φάσης περιλαμβάνουν:			
<ul style="list-style-type: none"> • Ψηφιοποίηση αντικειμένων • Επιστημονική τεκμηρίωση, συγγραφή ειδικών κειμένων • Μεταφράσεις στα Αγγλικά 			
Περιγραφή Υλοποίησης			
<u>Ψηφιοποίηση</u>			
<p>Στόχος της ενότητας αυτής είναι η δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου μέσα από την ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση του πρωτογενούς υλικού του Ολυμπιακού Μουσείου (το οποίο θα χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία της εικονικής έκθεσης). Το ψηφιοποιημένο απόθεμα θα τεκμηριώνεται με τη χρήση ανοιχτών μεταδεδομένων ώστε να εξασφαλίζεται η ελεύθερη και απρόσκοπτη πρόσβαση σ' αυτό. Με την προς υλοποίηση υπηρεσία το Ολυμπιακό Μουσείο στοχεύει στη δημιουργία ενός ψηφιακού αρχείου μέσω της ψηφιοποίησης μεγάλου τμήματος της συλλογής του. Κυρίαρχος άξονας της δράσης είναι η διαφύλαξη, προβολή και ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος που βρίσκεται στην κατοχή του μουσείου. Ειδικότερα, θα ψηφιοποιηθεί μέρος της συλλογής του μουσείου και συγκεκριμένα 2435 αντικείμενα, τα οποία αποτελούνται από:</p> <ul style="list-style-type: none"> – δάδες – μετάλλια – εισιτήρια – γραμματόσημα – pins – μασκότ – αναμνηστικά (φωτογραφίες, νομίσματα, μπλούζες, βιβλία, κάρτες διαπίστευσης κ.ά.) – αφίσες – αντικείμενα Ολυμπιονικών (στολές, φόρμες, γάντια, υποδήματα κ.ά.) 			

- ανάγλυφα
- αντικείμενα από την αρχαιότητα
- στολές λαμπαδηδρομίας
- αντικείμενα από εξοπλισμούς αθλημάτων (δίσκοι, ακόντια, βατήρες κ.ά.)
- φωτογραφίες Ολυμπιονικών

Συγκεκριμένα θα γίνουν τα παρακάτω:

- ✓ 3D φωτογράφιση για 35 τεμάχια
- ✓ 3D φωτογράφιση 360⁰ και επεξεργασία για 250 τεμάχια
- ✓ 2D σάρωση και επεξεργασία για 1.500 τεμάχια
- ✓ Ψηφιακή φωτογράφιση και επεξεργασία για 650 τεμάχια
- ✓ Συνεντεύξεις για 150 τεμάχια

Οι σχετικές εργασίες θα υλοποιηθούν με την απόλυτη ευθύνη του Αναδόχου, ενώ θα ακολουθηθούν οι διεθνείς καλές πρακτικές και τις σχετικές ελληνικές οριζόντιες μελέτες που εκπονήθηκαν στα πλαίσια του Γ' Κ.Π.Σ. Συγκεκριμένα, οι ελάχιστες προϋποθέσεις για την ψηφιοποίηση ορίζονται ως εξής: δύο (2) λήψεις 12MPixel για κάθε δισδιάστατη απεικόνιση και δεκαέξι (16) λήψεις 15MPixels για κάθε τρισδιάστατη απεικόνιση.

Στη συνέχεια το σύνολο του ψηφιοποιημένου υλικού θα τύχει ειδικής επεξεργασίας σύμφωνα με τις προδιαγραφές που θέτουν οι Καλές Πρακτικές για την Ψηφιοποίηση και Μακροχρόνια Διατήρηση Πολιτισμικού Περιεχομένου που ανέπτυξε το Πανεπιστήμιο Πατρών στο πλαίσιο δικτύου Αριστείας Minerva.

Επιστημονική Τεκμηρίωση

Ως υποστηρικτική υπηρεσία του κύκλου ζωής των πολιτιστικών πόρων του Μουσείου θα διεξαχθεί από ειδικούς επιστήμονες η απαιτούμενη τεκμηρίωση του πρωτογενούς υλικού που αναλύεται παραπάνω σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα τεκμηρίωσης μουσειακών αντικειμένων.

Προκειμένου να διατεθεί το πολιτιστικό περιεχόμενο του Μουσείου και σε διεθνές κοινό οι τεκμηρίώσεις του πρωτογενούς υλικού θα μεταφραστούν και στα Αγγλικά. Επιπλέον, θα γίνει συγγραφή ειδικών κειμένων για το ευρύ κοινό, τα οποία θα χρησιμοποιούνται στην εικονική έκθεση. Η συγγραφή των ειδικών κειμένων θα γίνει σε δύο γλώσσες (ελληνική - αγγλική) με τη συνεργασία ειδικών επιστημόνων διαφόρων ειδικοτήτων, όπως ιστορικών, αθλητικογράφων, μουσειοπαιδαγωγών, μουσειολόγων κλπ.

Κατά τη διάρκεια της καταγραφής και τεκμηρίωσης πολιτιστικού υλικού θα ληφθεί υπόψη ότι μέρος του υλικού αυτού θα μεταφορτωθεί με τη μορφή λήμματος στη Wikipedia, στα πλαίσια της ειδικής εκπαίδευσης που λάβει η επιστημονική ομάδα του μουσείου

Παραδοτέα

Τα παραδοτέα της φάσης είναι:

- Ψηφιοποίηση 2435 αντικειμένων
- Επιστημονική τεκμηρίωση, συγγραφή ειδικών κειμένων
- Μεταφράσεις στα Αγγλικά

Φάση No	2	Τίτλος	Υπηρεσίες επιμέλειας ψηφιακών πόρων, Προμήθεια Συστήματος επιμέλειας διαχείρισης και προβολής των μεταδεδομένων πολιτιστικών πόρων, Προμήθεια εξοπλισμού, Καταγραφή λημμάτων στη Wikipedia
Μήνας	4	Μήνας	9

Έναρξης	Λήξης
Στόχοι Οι στόχοι της παρούσας φάσης περιλαμβάνουν: <ul style="list-style-type: none">• Υπηρεσίες επιμέλειας ψηφιακών πόρων• Προμήθεια συστήματος επιμέλειας διαχείρισης και προβολής των μεταδεδομένων πολιτιστικών πόρων• Προμήθεια εξοπλισμού• Καταγραφή λημμάτων στη Wikipedia και εκπαίδευση των στελεχών του Μουσείου στην καταγραφή λημμάτων στη Wikipedia• Αρχικός έλεγχος τεχνικών προδιαγραφών διαλειτουργικότητας και ανοιχτών δεδομένων (C3.8)	
Περιγραφή Υλοποίησης Προμήθεια συστήματος επιμέλειας, διαχείρισης και προβολής των μεταδεδομένων πολιτιστικών πόρων Για τη διευκόλυνση της διαχείρισης των ψηφιακών πόρων που θα παραχθούν στο πλαίσιο του έργου απαιτείται η προμήθεια ενός εξελιγμένου συστήματος επιμέλειας διαχείρισης και προβολής των μεταδεδομένων του πολιτιστικού αποθέματος του Ολυμπιακού Μουσείου. Το σύστημα αυτό: <ul style="list-style-type: none">• θα κάνει χρήση ανοιχτών μεταδεδομένων και θα επιτρέπει την απρόσκοπτη ένταξη των μεταδεδομένων μέσω συγκομιδής στη Europeana και την συμπερίληψή τους στον ενιαίο κατάλογο ψηφιακών πολιτιστικών πόρων του ΕΚΤ• θα συνδέεται με το διαδικτυακό τόπο του Μουσείου, όπου θα δημοσιεύει τα μεταδεδομένα για την αποφυγή διπλής εισαγωγής δεδομένων• θα εγγυάται τον επιστημονικά τεκμηριωμένο τρόπο παρουσίασής των συλλογών στο διαδίκτυο• θα διασφαλίζει οριζόντια και κάθετη επικοινωνία• θα επιτρέπει διεπιστημονική τεκμηρίωση και διατμηματική συνεργασία μέσω και της ομοιογενοποίησης των διαφορετικών βάσεων των αρχείων• θα αναβαθμίζει τις κύριες λειτουργίες του Μουσείου με τη συνολική διαχείριση των αρχείων εκθέσεων, το σχεδιασμό και οργάνωση νέων εκθέσεων, προγραμμάτων, εκδηλώσεων μέσα στα πλαίσια της αποστολής του για την προβολή του πολιτιστικού αποθέματος στο ευρύ κοινό Σχέδιο ψηφιακής διατήρησης Στο πλαίσιο του έργου προβλέπεται η διερεύνηση και μελέτη των υπαρχόντων πληροφοριακών τεκμηρίων του Ολυμπιακού Μουσείου και η εκπόνηση σχεδίου ψηφιακής διατήρησης και διαχείρισης κινδύνου για το σύνολο των πληροφοριακών τεκμηρίων που θα περιληφθούν στο έργο. Σχέδιο ψηφιακής στρατηγικής Το Ολυμπιακό Μουσείο επιθυμεί να αναπτύξει μια στοχευμένη ψηφιακή στρατηγική δίνοντας ιδιαίτερο βάρος στη διεύρυνση της πρόσβασης όλων των πολιτών στο πολιτιστικό ψηφιακό απόθεμα. Για το λόγο αυτό η ψηφιακή επιμέλεια και διατήρηση του ψηφιακού αποθέματος του Μουσείου σε συνδυασμό με την πολυκαναλική διάθεση των υπηρεσιών του, αποτελεί κεντρικό άξονα του παρόντος έργου. Οι ανάγκες των χρηστών θα ληφθούν υπόψη ως βάση για το σχεδιασμό έργων (μεθοδολογία συμμετοχικού σχεδιασμού). Συνοπτικά το σχέδιο ψηφιακής στρατηγικής θα περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none">• Ανάπτυξη παρουσίας ενός ψηφιακού brand/προορισμού στο διαδικτυακό	

περιβάλλον (στοχευμένο σε διαδικτυακά κοινά)

- SEO (βελτιστοποιημένο για μηχανές έυρεσης) site
- Ψηφιακό λογότυπο και εφαρμογές για διαδικτυακή χρήση
- Παρουσία σε κοινωνικά δίκτυα (Facebook, LinkedIn, Youtube, Flickr)
- Μελέτη διερεύνησης (μέσα από εξειδικευμένα εργαλεία monitoring) για τη διαδικτυακή παρουσία αντίστοιχων μουσείων διεθνώς από την οποία θα προκύψει χάραξη συμπαγούς στρατηγικής σχετικά με την ανάπτυξη της διαδικτυακής παρουσίας του Μουσείου
- Δημιουργία και διαδικασία «σποράς» (content seeding) κατάλληλου περιεχομένου καθώς και όλες οι ενέργειες διαδικτυακής προώθησης στο ψηφιακό περιβάλλον για τα επόμενα χρόνια.
- Προδιαγραφές προσβασιμότητας από κινητές συσκευές (website mobile version)
- Προδιαγραφές ανάπτυξης πλούσιων εφαρμογών που μπορούν να αναδείξουν σύνθετο περιεχόμενο (iPhone & Facebook applications).

Υπηρεσίες Εκκαθάρισης – Διαχείρισης Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Η συλλογή του Ολυμπιακού Μουσείου αποτελείται από μια σειρά διαφορετικών αντικειμένων. Προκειμένου τα αντικείμενα αυτά να μεταφερθούν σε ψηφιακή μορφή είναι απαραίτητο να εξασφαλισθεί ότι το είδος και η έκταση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας επί αυτών θα τεκμηριώνεται, αλλά και ότι θα δημιουργηθούν διαδικασίες εκκαθάρισης δικαιωμάτων σε όλη την έκταση του κύκλου ζωής των παραγομένων ψηφιακών υποκαταστάτων. Κατά συνέπεια, θα πρέπει να υπάρξουν διαδικασίες που να διασφαλίζουν ότι το υλικό έχει εκκαθαρισμένα τα πνευματικά δικαιώματα και βρίσκεται εντός του νομοθετικού πλαισίου για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι παρεχόμενες υπηρεσίες θα δομηθούν με βάση τον κύκλο ζωής των ψηφιακών υποκαταστάτων που προκύπτουν από τη συλλογή και αρχείο του Μουσείου.

Ειδικότερα, στο στάδιο τεκμηρίωσης θα γίνει η δημιουργία διαδικασιών εκκαθάρισης πνευματικών δικαιωμάτων, ενώ στο στάδιο ψηφιοποίησης η δημιουργία διαδικασιών κτήσης δικαιωμάτων. Κατά το στάδιο διάθεσης του περιεχομένου, το ετερογενές περιεχόμενο της συλλογής και του αρχείου του Μουσείου θα πρέπει να μπορεί να διατεθεί με πολλαπλούς τρόπους και να επιτρέπονται διαφορετικοί βαθμοί περαιτέρω χρήσης και αξιοποίησης του περιεχομένου. Το δέντρο αποφάσεων που οδηγεί στην επιλογή των σχετικών αδειών καθώς και οι συγκεκριμένες άδειες θα τυποποιούνται και τεκμηριώνονται, ενώ το σύνολο των σχετικών διαδικασιών θα πρέπει να ενσωματώνεται στο σύστημα διαχείρισης περιεχομένου και να αποτυπώνεται στην πληροφορία που δίδεται στον τελικό χρήστη.

Υπηρεσίες μεταφόρτωσης του ψηφιακού υλικού στη Wikipedia

Ως επιμέρους υπηρεσία του προς υλοποίηση έργου προβλέπεται κύκλος μηνιαίων σεμιναρίων-εργαστηρίων για τον εμπλουτισμό της Wikipedia στα ελληνικά (στην ελληνική γλώσσα και για ελληνικά θέματα σε τρίτες γλώσσες), αλλά και παρουσιάσεων της διαδικτυακής εγκυκλοπαίδειας. Στόχος των σεμιναρίων, είναι η εξοικείωση του Ολυμπιακού Μουσείου με τη Wikipedia και η ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης, ώστε να αποτελέσει ένα σημαντικό εργαλείο στην ενημέρωση και εκπαίδευση της ελληνικής κοινωνίας. Παράλληλα, οι δράσεις στοχεύουν στον εμπλουτισμό των λημμάτων της Wikipedia, με σκοπό τη μετάδοση της γνώσης σχετικά με τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Μετά το πέρας των σεμιναρίων επιλεγμένο μέρος του ψηφιακού πολιτιστικού υλικού

που θα παραχθεί θα μεταφορτωθεί στη Wikipedia. Ειδικότερα θα δημιουργηθούν 60 λήμματα, τα οποία θα περιλαμβάνουν κείμενα ειδικών θεματικών τα οποία θα συγγραφούν για τις ανάγκες παραγωγής της εικονικής έκθεσης «Νους υγιής εν σώματι υγιεί», καθώς και τα μεταφρασμένα λήμματα και ειδικά κείμενα στα Αγγλικά.

Το υπόλοιπο ψηφιακό υλικό προβλέπεται να μεταπέσει στη Βικιθήκη (Wikisource) καθώς και στο Wikimedia Commons ως πρωτογενές υλικό και χωρίς επιμέλεια ληματογράφησης, το οποίο θα είναι διαθέσιμο στο ευρύ κοινό για δημιουργία νέων λημάτων. Βασικός στόχος του προγράμματος αυτού είναι η ανάπτυξη και βελτίωση των σχετικών άρθρων με τις συλλογές του Ολυμπιακού Μουσείου, προσεγγίζοντας έτσι το τεράστιο και διαρκώς αυξανόμενο διαδικτυακό κοινό

Στο πλαίσιο του έργου θα γίνει προμήθεια ειδικού εξοπλισμού πληροφορικής για την υποστήριξη των προβλεπόμενων δράσεων. Συγκεκριμένα:

- Για τις υπηρεσίες υποδομής θα χρησιμοποιηθεί ο υπάρχον εξοπλισμός του Μουσείου.
- Για την προβολή των παραδοτέων του έργου θα χρησιμοποιηθεί ιδιώτης πάροχος ή εφόσον δημιουργηθούν δημόσια data centers θα προτιμηθούν αυτά. Το σχετικό κόστος θα καλύπτεται από το Μουσείο.
- Προκειμένου να καταστεί δυνατή η εγκατάσταση του συστήματος διαχείρισης μεταδεδομένων πολιτιστικών πόρων (κρίνεται απαραίτητη η προμήθεια ενός ηλεκτρονικού υπολογιστή (PC).
- Προκειμένου να καταστεί δυνατή η προβολή της έκθεσης «Νους υγιής εν σώματι υγιεί» στο φυσικό χώρο του Μουσείου (κρίνεται απαραίτητη η προμήθεια ενός μεγάλου projector.

Παραδοτέα

Τα παραδοτέα της φάσης είναι:

- Προμήθεια συστήματος επιμέλειας, διαχείρισης και προβολής των μεταδεδομένων πολιτιστικών πόρων
- Υλοποιημένη και ελεγμένη μεταφορά δεδομένων στο ως άνω σύστημα
- Εκπαίδευση χρηστών και λειτουργία του ως άνω συστήματος
- Προμήθεια εξοπλισμού
- Εκκαθάριση – Διαχείριση Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας
- Σχέδιο ψηφιακής διαχείρισης
- Σχέδιο ψηφιακής στρατηγικής
- Υπηρεσίες καταγραφής 60 λημάτων στη Wikipedia και μεταφόρτωσης όλου του ψηφιακού υλικού στη Βικιθήκη
- Εκπαίδευση επιστημονικής ομάδας του Μουσείου στην καταγραφή λημάτων στη Wikipedia
- Επιτυχημένος Αρχικός έλεγχος τεχνικών προδιαγραφών διαλειτουργικότητας και ανοιχτών δεδομένων (C3.8)

Φάση Νο	3	Τίτλος	Υπηρεσίες Ανάπτυξης Εφαρμογών
Μήνας Έναρξης	7	Μήνας Λήξης	15

Στόχοι

Οι στόχοι της παρούσας φάσης περιλαμβάνουν:

- Ανάπτυξη εικονικής έκθεσης «Νους υγιής εν σώματι υγιεί»
- Βελτιστοποίηση του Διαδικτυακού τόπου με νέες λειτουργικές απαιτήσεις

- Σύστημα Διαχείρισης Περιεχομένου (CMS)
- Ανάπτυξη Crowdsourcing Εφαρμογής “I was there”
- Ανάπτυξη Εφαρμογής «Νους υγιής εν σώματι υγιεί» για έξυπνες συσκευές
- Ενδιάμεσος έλεγχος τεχνικών προδιαγραφών διαλειτουργικότητας και ανοιχτών δεδομένων (C3.8)

Περιγραφή Υλοποίησης

Η εικονική εκπαιδευτική έκθεση θα δημιουργηθεί με τη χρήση εργαλείων διαδραστικής ψηφιακής αφήγησης (storytelling tools). Βασικό στοιχείο της ψηφιακής αφήγησης είναι η χρήση «εμπλουτισμένων μέσων» (rich media), δηλαδή εφαρμογές με δυναμικό- μεταβλητό χαρακτήρα, που έχουν τη μορφή κινούμενης εικόνας, παρέχοντας συχνά τη δυνατότητα αλληλεπίδρασης με τον επισκέπτη. Με αφηγηματικό τρόπο θα αναπτύσσεται η εικονική έκθεση όπου ο επισκέπτης, μέσα από την παρατήρηση, την ακρόαση, την ανάγνωση, την ανάλυση του υλικού θα περιηγηθεί με εναλλακτικούς τρόπους στην ιστορία των Αγώνων.

Συγκεκριμένα, στην **εισαγωγική ενότητα** η έκθεση εισάγει τον επισκέπτη στους τομείς του Αθλητισμού και του Ολυμπισμού γενικότερα. Μέσα από πολυμεσικές εφαρμογές, διαδραστικά μηχανήματα, προσωπικές μαρτυρίες αθλητών και αντικείμενα, ο επισκέπτης γνωρίζει το σώμα του και τις δεξιότητές του και μαθαίνει ορθές διατροφικές συνήθειες. Επιδίωξη είναι η ανακάλυψη του σώματος και των βασικών λειτουργιών του. Ειδικότερα, με τη βοήθεια των πολυμέσων ο απομακρυσμένος επισκέπτης του διαδικτύου παρακολουθεί την εκτέλεση βασικών ασκήσεων και μέσα από προσομοιωτές αθλημάτων μαθαίνει τις επιπτώσεις που έχουν αυτές οι ασκήσεις στο σώμα του. Οι προσωπικές μαρτυρίες σημαντικών αθλητών και εξειδικευμένων προσώπων που ασχολούνται με τον αθλητισμό εξηγούν διεξοδικά και με απλό τρόπο τη λειτουργία του σώματος και τη συμβολή που έχει η επιστήμη στην απόδοση του «αθλητή». Επίσης, στην εισαγωγική ενότητα, ο επισκέπτης μαθαίνει για το Ολυμπιακό Κίνημα και τις αξίες του Ολυμπισμού (ευ αγωνίζεσθαι, “citius, altius, fortius”, ολυμπιακοί κύκλοι, Δ.Ο.Ε. κ.ά.), με σκοπό να περαστούν στο ευρύ κοινό μηνύματα ειρήνης και ευγενούς άμιλλας.

Η **πρώτη ενότητα** της έκθεσης ονομάζεται «Ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων» και είναι αφιερωμένη στη γέννηση τους στην Αρχαία Ολυμπία. Από την ελληνική αγγειογραφία και από απεικονίσεις σε στήλες αναδεικνύονται οι κοινωνικές – πολιτικές – θρησκευτικές συνθήκες, μέσα στις οποίες γεννήθηκαν αυτοί οι αθλητικοί Αγώνες (Όμηρος 8ο αιώνας π.Χ., πρώτη φορά ο όρος «Έλληνες»), παρουσιάζονται τα αθλήματα, ο τρόπος και ο τόπος διεξαγωγής (Ελλανοδίκες / Στάδιο Ολυμπίας), το έπαθλο των αθλητών (στεφάνι ελιάς) και η σημασία της νίκης, έως την κατάργησή τους το 393 μ.Χ. από τον Θεοδόσιο. Δίνεται έμφαση στη σημασία του αθλητισμού στους αρχαίους ελληνικούς πολιτισμούς (Μινωικό – Μυκηναϊκό) και στις πόλεις (Αθήνα – Σπάρτη) και στη συμβολή του στην ανάπτυξη του θεσμού των Ολυμπιακών Αγώνων.

Η **δεύτερη ενότητα** έχει τον τίτλο «Προς την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων». Η αφήγηση ξεκινά από την αναγέννηση και την ενασχόληση των λογίων με την αρχαία ελληνική γραμματεία, γεγονός που συνέβαλε στη λατρεία του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού και στην υιοθέτηση του τρόπου ζωής των αρχαίων Ελλήνων («νους υγιής εν σώματι υγιεί»). Συνεχίζει δίνοντας μεγάλη έμφαση 1) σε αθλητικούς αγώνες που διοργανώνονταν στην Ελλάδα, 2) στην πρώιμη ελληνική γραμματεία της ιστορίας του

αθλητισμού μέσα από το έργο των Ευάγγελου Παυλίνη και Ιωάννη Χρυσάφη και ιδιαίτερα 3) στα Ζάππεια Ολύμπια³. Σε μία ξεχωριστή υποενότητα θα γίνεται αναφορά στον α) Pierre de Coubertin και β) στις εργασίες του Συνεδρίου των Παρισίων του 1894 που είχαν ως αποτέλεσμα τη διοργάνωση των Σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων. Εδώ θα γίνει αναφορά επίσης : γ) στην Αθήνα, πρώτη Ολυμπιακή πόλη για τη σύγχρονη εποχή, δ) σε ένα σημαντικό πρόσωπο για την Ελλάδα, τον Δημήτριο Βικέλα, αλλά και ε) στους εθνικούς ευεργέτες που συνέβαλαν οικονομικά στη διοργάνωση των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων (π.χ. Γεώργιος Αβέρωφ).

Στην **τρίτη ενότητα** γίνεται λόγος για την ιστορία της κάθε Ολυμπιάδας, με ιδιαίτερη αναφορά σε ορισμένα σημεία: 1) την ιστορία της κάθε διοργάνωσης (κοινωνικά-οικονομικά-πολιτικά-αρχιτεκτονικά-εικαστικά στοιχεία), 2) τα αθλήματα και η εξέλιξή τους (ψηφιοποίηση τεκμηριωτικού υλικού: εξοπλισμού /ενδυμασίας), 3) τις ελληνικές επιδόσεις και επιτυχίες των Ελλήνων Ολυμπιονικών (θα συνοδεύεται από συνέντευξη, όπου είναι δυνατό, με την προσωπική εμπειρία του Ολυμπιονίκη).

Με αυτή την έκθεση, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, **αποφεύγεται η γραμμική αφήγηση των γεγονότων και επιτυγχάνεται μία πολυδιάστατη προσέγγιση του θέματος, γεγονός που επιτρέπει την παρουσίασή του σε μία ολοκληρωμένη μορφή.**

Κάθε Ολυμπιακή διοργάνωση θα αποτελεί και ένα εκθεσιακού τύπου «δωμάτιο», όπου θα προβάλλεται το υλικό που έχει στη συλλογή του το Ολυμπιακό Μουσείο. Η εικονική έκθεση θα είναι επεκτάσιμη, καθώς θα προστίθεται ένα καινούργιο «δωμάτιο» για κάθε μελλοντική διοργάνωση.

Παρακάτω παρατίθενται ορισμένα χαρακτηριστικά παραδείγματα εικονικών εκθέσεων που βασίζονται

Βελτιστοποίηση Ιστοτόπου

Συμπληρωματικά με τη δημιουργία της εικονικής έκθεσης, το προς υλοποίηση έργο προβλέπει τη βελτιστοποίηση του ιστοτόπου του Ολυμπιακού Μουσείου λαμβάνοντας υπόψη τις νέες λειτουργικές απαιτήσεις για διαδραστικότητα, δυνατότητα έξυπνης αναζήτησης, προσωποποίηση της πληροφορίας, δυναμικό περιεχόμενο και χρήση rich media εφαρμογών.

Ιδιαίτερη σημασία θα έχει ο συνεργατικός χαρακτήρας των διατιθέμενων εφαρμογών, όπου μέσα από ημι-αυτοματοποιημένη και ελεγχόμενη διαδικασία (web 2.0: διάσταση διαδικτύου δεύτερης γενιάς) οι επισκέπτες θα μπορούν αφενός να εμπλουτίζουν, αλλά και να σχολιάζουν τις υπάρχουσες πληροφορίες. Η κοινωνική δικτύωση (social networking) καθώς και η αρχιτεκτονική της συμμετοχής (the architecture of participation) θα βοηθήσουν στην αποτελεσματική συντήρηση και ανανέωση του περιεχομένου του ιστοτόπου. Βασικό στοιχείο θα είναι η ευχρηστία του ιστοτόπου και κατά την διάρκεια του επανασχεδιασμού θα ληφθούν υπόψη οι κατευθυντήριες οδηγίες που καθόρισε το MIT.

(<http://ist.mit.edu/services/consulting/usability/guidelines>)

Σε επίπεδο οπτικής γλώσσας ο ιστοτόπος θα είναι ιδιαίτερα «κινηματογραφικός», δηλ. θα εκμεταλλεύεται όλα εκείνα τα στοιχεία των Rich Media (Video, Φωτό, Animation, κλπ) για μεγαλύτερη αμεσότητα προς τον επισκέπτη. Για τον λόγο αυτό θα αναπτυχθούν πολλαπλά εργαλεία άμεσης ενημέρωσης όπως συνεντεύξεις και videos με αφηγηματική δομή. Από πλευράς Αρχιτεκτονικής της Πληροφορίας ο ιστοτόπος θα οργανώνει και θα εικονοποιεί κατά τέτοιο τρόπο την πληροφορία έτσι ώστε αυτή να είναι στοχευμένη και εύκολα προσβάσιμη από το κοινό στο οποίο κάθε φορά

³ Ο Ευάγγελος Ζάππας ήταν ο πρώτος άνθρωπος στον κόσμο που διοργάνωσε αθλητικούς αγώνες στη μορφή των μεταγενέστερων Ολυμπιακών, οι οποίοι μάλιστα έφεραν το όνομα Ολύμπια. Αποτέλεσε σημείο αναφοράς για πολλούς μεταγενέστερους, αλλά έμεινε στην αφάνεια.

απευθύνεται.

Εφαρμόζοντας στην πράξη τις δυνατότητες του ανοιχτού, συνεργατικού διαδικτύου το Ολυμπιακό Μουσείο υλοποιεί την εφαρμογή “I was there” (Ημουν κι εγώ εκεί), η οποία θα είναι διαθέσιμη στο διαδικτυακό τόπο του Μουσείου και την οποία θα μπορούν να «κατεβάσουν» οι χρήστες στις κινητές συσκευές τους. Πρόκειται για μια εφαρμογή, η οποία καλεί τους φίλους των Ολυμπιακών Αγώνων από όλο τον κόσμο να εμπλουτίσουν το περιεχόμενο του ιστοτόπου και ειδικά της εικονικής έκθεσης. **Το κοινό παρακινείται να γίνει κοινωνός της προσπάθειας του Ολυμπιακού Μουσείου να δημιουργήσει την πρώτη «ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια» για τους Αγώνες, προσθέτοντας δικό του περιεχόμενο.** Με τον τρόπο αυτό το κοινό συμπληρώνει, εμπλουτίζει και ολοκληρώνει την έκθεση.

Οι χρήστες θα έχουν τη δυνατότητα να «ανεβάσουν» βίντεο ή φωτογραφίες από τις διοργανώσεις στις οποίες έχουν παραστεί, από αναμνηστικό υλικό που κατέχουν ή ακόμη και προσωπικά βίντεο όπου περιγράφουν την εμπειρία τους. Οι χρήστες θα μπορούν να φωτογραφήσουν ή να τραβήξουν βίντεο επί τόπου από τις έξυπνες συσκευές τους, θα εντοπίζεται η ακριβής τοποθεσία τους μέσω GPS και η προσθήκη τους θα εμφανίζεται ως «καρφίτσα» στο διαδραστικό χάρτη της εφαρμογής. Πρόκειται για μια δυνατότητα που είναι ιδιαίτερα επεκτάσιμη, καθώς θα παρέχεται για κάθε μελλοντική διοργάνωση των Αγώνων και η οποία μπορεί να κινήσει το ενδιαφέρον των φίλων των Αγώνων από όλο τον κόσμο, επαληθεύοντας τη βιωσιμότητα του εν λόγω έργου.

Η προς υλοποίηση πράξη προβλέπει, επιπλέον, την εφαρμογή «Νους υγιής εν σώματι υγιεί» για έξυπνα κινητά και άλλες φορητές συσκευές (π.χ. iPad). Πρόκειται για την εικονική θεματική έκθεση η οποία θα είναι διαθέσιμη και ως εφαρμογή για έξυπνες συσκευές. Οι χρήστες τους θα έχουν την ευκαιρία να δουν τα σημαντικότερα τμήματα της εικονικής έκθεσης, να φτιάξουν τη δική τους έκθεση με το υλικό που οι ίδιοι θα επιλέξουν και να μοιραστούν τις αγαπημένες τους εικόνες σε δημοφιλή κοινωνικά δίκτυα (π.χ. Facebook, Twitter).

Σημειώνεται, τέλος, ότι οι εφαρμογές που περιγράφονται παραπάνω θα επισημειωθούν με τα μεταδεδομένα που θα ορίσει το ΕΚΤ, έτσι ώστε να είναι αυτά **ανοιχτά και διαθέσιμα** σε όλους τους ενδιαφερόμενους. Επιπλέον, λαμβάνεται υπόψη η πολιτική επαναχρησιμοποίησης των παραγόμενων τεκμηρίων και ο σχεδιασμός για πολυκαναλική διάθεση τους, δηλαδή η **εξοικονόμηση στην δημιουργία πόρων** (μουσική, ηχητικά εφέ, videos κτλ.), έτσι ώστε να διατίθενται σε περισσότερες από μία εφαρμογές και σε περισσότερα από ένα κανάλια (π.χ διαδίκτυο, κινητές συσκευές, κοινωνικά δίκτυα).

Παραδοτέα

Τα παραδοτέα της φάσης είναι:

- Σύστημα Διαχείρισης Περιεχομένου (CMS) - Επανασχεδιασμός διαδικτυακού τόπου
- Εφαρμογή εικονικής έκθεσης πλήρως ανεπτυγμένη
- Εφαρμογή “I was there” πλήρως ανεπτυγμένη
- Εφαρμογή «Νους υγιής εν σώματι υγιεί» για έξυπνες συσκευές πλήρως ανεπτυγμένη
- Επιτυχημένος ενδιάμεσος έλεγχος τεχνικών προδιαγραφών διαλειτουργικότητας και ανοιχτών δεδομένων (C3.8)

Φάση Νο	4	Τίτλος	Εγκατάσταση Συστημάτων
Μήνας Έναρξης	13	Μήνας Λήξης	15
Στόχοι Οι στόχοι της παρούσας φάσης περιλαμβάνουν: <ul style="list-style-type: none">• Εγκατάσταση, Εξοπλισμού και Λογισμικού• Υπηρεσίες Εγκατάστασης, Διαμόρφωσης Χώρου και Ψηφιακών Εκτυπώσεων διαδραστικών εκπαιδευτικών εκθεμάτων• Εγκατάσταση, παραμετροποίηση, λογισμικού εφαρμογών• Υπηρεσίες Φιλοξενίας σε Data Center			
Περιγραφή Υλοποίησης <u>Εγκατάσταση – έλεγχος συστημάτων</u> Όλος ο παρεχόμενος εξοπλισμός και το λογισμικό καθώς και όλες οι εφαρμογές θα παραδοθούν, θα εγκατασταθούν και θα παραμετροποιηθούν από τον Ανάδοχο του έργου υλοποίησης. Ο Ανάδοχος έχει επίσης την υποχρέωση να προβεί σε λεπτομερείς δοκιμές, προκειμένου να διαπιστωθεί η άριστη λειτουργία του υλικού, του λογισμικού και των εφαρμογών. Οι δοκιμές αυτές θα προδιαγραφούν σε ειδικό τεύχος και θα εκτελεστούν από τον Ανάδοχο παρουσία μελών της Ομάδας Έργου. <u>Υπηρεσίες Hosting</u> Οι υπηρεσίες Hosting αφορούν την ενοικίαση και αποκλειστική χρήση ενός web ή application server ο οποίος φιλοξενείται σε Data Center και έχει μόνιμη πρόσβαση στο δίκτυο. Ειδικότερα, η υπηρεσία περιλαμβάνει την προμήθεια, την εγκατάσταση, τον έλεγχο λειτουργίας και τη διαχείριση του εξοπλισμού και του λειτουργικού συστήματος από τον Πάροχο αφήνοντας, στο φορέα μόνο τη διαχείριση του περιεχομένου που φιλοξενείται στο server του φορέα. Παράλληλα, παρέχεται πλήρης διαχειριστική πρόσβαση στον εξοπλισμό προσφέροντας έτσι τη δυνατότητα εγκατάστασης οποιουδήποτε προγράμματος ή εφαρμογής απαιτείται. Επιπλέον, οι υπηρεσίες Hosting εξασφαλίζουν: <ul style="list-style-type: none">• Εγκατάσταση, συντήρηση και έλεγχο του εξοπλισμού από τεχνικό προσωπικό του παρόχου σε 24ωρη βάση• Άμεση και δωρεάν εφαρμογή patches, hot-fixes και service packs• Ελευθερία επιλογής λειτουργικού συστήματος και πλήρη διατήρηση του administrative access• Αξιοπιστία δικτύου και υποδομών φιλοξενίας• Αυξημένο επίπεδο ασφάλειας, ταχύτητας και απόδοσης της φιλοξενούμενης εφαρμογής• Μικρό και πλήρως προβλέψιμο κόστος λειτουργίας <u>ServerConsolidation, Virtualization, CloudComputing</u> Το αναπτυσσόμενο σύστημα θα εκμεταλλεύεται υποδομές υπολογιστικού νέφους, θα είναι πλήρως συμβατό με τεχνολογίες εικονικών μηχανών και θα μπορεί να παρέχει μεγάλο μέρος των λειτουργιών του (και δη το σύνολο των διαδικτυακών υπηρεσιών) μέσω εικονικών χώρων φιλοξενίας (vhosts και διαδικτυακές εφαρμογές). Με την εκμετάλλευση υπηρεσιών εξειδικευμένου παρόχου στον τομέα virtualhostin, μειώνεται σημαντικά το κόστος λειτουργίας και διαχείρισης του συστήματος. Ασφάλεια, κόστος υλικού συστήματος και λογισμικού συστήματος, διαχείριση λογισμικού συστήματος, υπηρεσίες διαδικτύου, δομές αδιάλειπτης λειτουργίας και αυξημένης διαθεσιμότητας, σε σημαντικό βαθμό μεταφέρονται στον πάροχο, όπου επιτυγχάνεται μεγάλη οικονομία κλίμακας. Για την επιλογή παρόχου θα αναζητηθούν επαρκή εχέγγυα επιπέδου και εύρους			

υπηρεσιών και τα επικυρωθούν μέσω σχετικής σύμβασης (ServiceLevelAgreement). Ο διαδικτυακός τόπος του Μουσείου θα εκμεταλλεύεται την υπηρεσία απόθεσης ψηφιακού ανοικτού τεκμηριωμένου περιεχομένου, η οποία θα παρέχεται ως Υπηρεσία Νέφους με βάση το μοντέλο SaaS από το ΕΚΤ, αποθέτοντας σε αυτό με κατάλληλη διαμόρφωση περιεχόμενο. Ταυτόχρονα θα εκμεταλλεύεται και τις υπηρεσίες καταλόγου, οι οποίες παρέχονται υπό του ίδιου μοντέλου (SaaS) για την πληρέστερη παρουσίαση του περιεχομένου του. Όμως, κατά το χρονικό διάστημα από την έναρξη του έργου έως την έναρξη της υλοποίησης θα εξεταστεί η διαθεσιμότητα δημόσιων datacenters τα οποία πληρούν τις απαιτήσεις του έργου και τα οποία μπορούν να παρέχουν πόρους με τη μορφή κυρίως IaaS ή SaaS για τις ανάγκες του εικονικού μουσείου.

Τα έξοδα από τις υπηρεσίες hosting που θα προκύψουν από τυχόν ιδιώτες παρόχους, θα καλύπτονται (μετά την λήξη τυχόν δωρεάν υπηρεσιών υποστήριξης από τον ανάδοχο) από τον τακτικό προϋπολογισμό του Φορέα.

Τέλος, το σύστημα αποφεύγει την οποιαδήποτε υπόθεση σχετικά με την υποδομή, υπηρεσίες και λειτουργία συγκεκριμένων datacenters, παραμένοντας σε διασυνδέσεις επιπέδου τυποποιημένων διεπαφών με τις σχετικές υπηρεσίες (πχ RDBMS, υπηρεσίες καταλόγου κλπ) κάνοντας εύκολη τη μεταφορά του σε άλλο datacenter, εφόσον παρέχεται αντίστοιχο υπόστρωμα υπηρεσιών

Παραδοτέα

Τα παραδοτέα της φάσης είναι:

- Εγκατεστημένο και παραμετροποιημένο το σύνολο του προσφερόμενου λογισμικού εφαρμογών
- Φιλοξενία σε data center για 24 μήνες ξεκινώντας από την ημερομηνία έναρξης της πιλοτικής λειτουργίας

Φάση Νο	5	Τίτλος	Υπηρεσίες Δημοσιότητας και Ημερίδα Culture Hack
Μήνας Έναρξης	17	Μήνας Λήξης	18

Στόχοι

Οι στόχοι της παρούσας φάσης περιλαμβάνουν:

- Διοργάνωση ημερίδας Culture Hack
- Γνωστοποίηση και ευαισθητοποίηση των πολιτών πάνω στις νέες προσφερόμενες υπηρεσίες
- Δημιουργία και υλοποίηση ειδικών δραστηριοτήτων για την ουσιαστική προώθηση του έργου μέσω κοινωνικών δικτύων

Περιγραφή Υλοποίησης

Η περιγραφή της υλοποίησης της Φάσης Νο5 βρίσκεται στις παραγράφους 2.4.8, 2.4.9

Παραδοτέα

- Έκθεση για δράσεις δημοσιότητας πλήρως υλοποιημένη
- Ημερίδα Culture Hack

Φάση Νο	6	Τίτλος	Υπηρεσίες Υποστήριξης Πιλοτικής Λειτουργίας
Μήνας Έναρξης	15	Μήνας Λήξης	18

Στόχοι

Οι στόχοι της παρούσας φάσης περιλαμβάνουν:

- Υποστήριξη του Μουσείου
- Επίλυση τυχόν προβλημάτων/ υλοποίηση τυχόν διορθωτικών ενεργειών
- Αξιολόγηση του έργου «εκ των έσω» με χρήση εξειδικευμένων εργαλείων
- Έλεγχο και τυχόν διορθώσεις των εφαρμογών
- Τελική τεκμηρίωση εφαρμογών και συνολικού παραδοθέντος συστήματος
- Εκπαίδευση προσωπικού εφαρμογής διαχείρισης και χρήσης εφαρμογών
- Τελικός έλεγχος των τεχνικών προδιαγραφών διαλειτουργικότητας και ανοιχτών δεδομένων , και μεταφόρτωση των μεταδεδομένων και αντιγράφων ασφαλείας στο ΕΚΤ (C3.8)

Περιγραφή Υλοποίησης

Ο Ανάδοχος υποχρεούται να υποστηρίξει τη λειτουργία όλων των συστημάτων και εφαρμογών και τους χρήστες τους κάτω από πραγματικές συνθήκες λειτουργίας εξασφαλίζοντας την απαιτούμενη διαθεσιμότητα για χρονικό διάστημα τουλάχιστον τεσσάρων (4) μηνών (δοκιμαστική λειτουργία). Κατά την περίοδο αυτή ο Ανάδοχος θα βρίσκεται σε συνεχή συνεργασία με τους υπεύθυνους της Αναθέτουσας Αρχής και θα παρέχει υποστήριξη στους χώρους των παραπάνω φορέων με παρουσία τουλάχιστον δύο (2) εξειδικευμένων συνεργατών του, όποτε αυτό απαιτηθεί.

Ειδικότερα οι ενέργειες του Αναδόχου κατά την περίοδο πιλοτικής λειτουργίας του συστήματος περιλαμβάνουν:

- την υποστήριξη του Μουσείου στη λειτουργία του συστήματος,
- την επίλυση προβλημάτων-υποστήριξη χρηστών,
- τη συλλογή παρατηρήσεων από τους χρήστες,
- τη διόρθωση/ διαχείριση λαθών,
- την τεκμηρίωση των εφαρμογών (εγχειρίδια των χρηστών, πηγαίος κώδικας λογισμικού),
- τον έλεγχο των εφαρμογών
- τον τελικό έλεγχο του συστήματος και τελικές ρυθμίσεις για τη βελτίωση της επίδοσης (fine tuning),
- τις βελτιώσεις των εφαρμογών.

Σε περίπτωση που κατά την περίοδο της δοκιμαστικής λειτουργίας, εμφανισθούν σοβαρά κατά την κρίση της Επιτροπής Παρακολούθησης Παραλαβής Έργου προβλήματα ή διαπιστωθεί ότι δεν πληρούνται κάποιες από τις προδιαγραφόμενες απαιτήσεις, διακόπτεται η περίοδος δοκιμαστικής λειτουργίας και καλείται ο Ανάδοχος να αποκαταστήσει το πρόβλημα μέσα στους προβλεπόμενους από τους πίνακες συμμόρφωσης χρόνους.

Ο Ανάδοχος πρέπει να ειδοποιήσει εγγράφως την ΕΠΠΕ ότι αποκατέστησε τη δυσλειτουργία ή βλάβη και τον τρόπο που το πραγματοποίησε. Η αρμόδια επιτροπή μετά από έλεγχο πιστοποιεί την αποκατάσταση της δυσλειτουργίας. Ο χρόνος της δοκιμαστικής λειτουργίας επιμηκύνεται αντίστοιχα για όσο χρόνο μεσολάβησε από τη διαπίστωση της βλάβης μέχρι την πιστοποίηση της αποκατάστασής της.

Με την ολοκλήρωση της δοκιμαστικής λειτουργίας και πριν από την οριστική παραλαβή του έργου ο Ανάδοχος είναι υποχρεωμένος να παραδώσει επικαιροποιημένη έκδοση του συνόλου της τεχνικής και λειτουργικής τεκμηρίωσης.

Εγγύηση και συντήρηση

Ο Ανάδοχος υποχρεούται να προσφέρει υπηρεσίες Εγγύησης και Συντήρησης για τον εξοπλισμό και τις εφαρμογές, για χρονικό διάστημα πέντε (5) ετών ως ακολούθως:

Για χρονικό διάστημα ενός (1) έτους από την οριστική παραλαβή του έργου, οι υπηρεσίες συντήρησης θα παρέχονται δωρεάν (περίοδος εγγύησης καλής λειτουργίας)

για τον εξοπλισμό και το λογισμικό του πληροφοριακού συστήματος. Μετά την πάροδο της τριετίας δύναται το Μουσείο να συνάψει σύμβαση συντήρησης με τον Ανάδοχο, το κόστος της οποίας σύμβασης συντήρησης θα επιβαρύνει το Μουσείο και θα καλύπτεται από τον τακτικό του προϋπολογισμό.

Ως Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό σύστημα νοούνται:

- ο εξοπλισμός και το λογισμικό που προαναφέρθηκαν
- όλες οι εφαρμογές λογισμικού

Για την περίοδο μετά τη λήξη της εγγύησης, προβλέπεται διετής σύμβαση συντήρησης του εξοπλισμού και των εφαρμογών και συμφωνία σχετικών υπηρεσιών (service level agreement)

Εκπαιδεύσεις – μεταφορά τεχνογνωσίας

Στο πλαίσιο υλοποίησης του έργου προβλέπονται υποχρεωτικά παροχή υπηρεσιών εκπαίδευσης και μεταφοράς τεχνογνωσίας στα στελέχη του Μουσείου

Οι ελάχιστες υποχρεώσεις του Αναδόχου αναφορικά με την εκπαίδευση των χρηστών είναι οι εξής:

- Σεμινάριο διάρκειας οχτώ (8) εβδομάδων – διάσπαρτα στο χρόνο, επιλογής του Μουσείου - κατάρτιση των στελεχών του Μουσείου στις τεχνολογικές υποδομές και στη χρήση των συστημάτων που θα εγκατασταθούν, ιδιαίτερα δε στο σύστημα επιμέλειας διαχείρισης και προβολής των μεταδεδομένων του πολιτιστικού αποθέματος, στον εξοπλισμό των in-situ εγκαταστάσεων και όλων γενικά των εφαρμογών. Ακόμα προβλέπεται ειδική εκπαίδευση στην ανανέωση του περιεχομένου του διαδικτυακού κόμβου.
- Σεμινάριο διάρκειας δύο (2) εβδομάδων, με βάση εγχειρίδια (στα Ελληνικά), στη διαχείριση των εφαρμογών που θα αναπτυχθούν & του εξοπλισμού που θα παρασχεθεί.
- Σεμινάριο διάρκειας οχτώ (8) εβδομάδων – διάσπαρτα στο χρόνο, επιλογής του Μουσείου - κατάρτιση των στελεχών του Μουσείου για τη συγγραφή άρθρων στη Wikipedia.
- Τα σεμινάρια θα υλοποιηθούν στο χώρο του Μουσείου

Παραδοτέα

- Αναφορά πραγματοποιηθέντων ελέγχων εφαρμογών και συνολικού συστήματος
- Αναφορά αποτελεσμάτων αξιολόγησης
- Αποτελέσματα υπηρεσιών πιλοτικής λειτουργίας
- Εκπαίδευση προσωπικού στη χρήση και διαχείριση του συστήματος
- Επιτυχημένος τελικός έλεγχος των τεχνικών προδιαγραφών διαλειτουργικότητας και ανοιχτών δεδομένων , και μεταφόρτωση των μεταδεδομένων και αντιγράφων ασφαλείας στο ΕΚΤ (C3.8))

A3.14 Πίνακας Παραδοτέων

A/A Παραδοτέου	Τίτλος Παραδοτέου	Τύπος Παραδοτέου ⁴	Μήνας Παράδοσης ⁵
1.	Ψηφιοποίηση 2435 αντικειμένων	Υ	M8
2.	Επιστημονική τεκμηρίωση, συγγραφή ειδικών κειμένων	Υ (Υπηρεσία)	M8
3.	Μεταφράσεις στα Αγγλικά	Υ (Υπηρεσία)	M8
4.	Προμήθεια συστήματος επιμέλειας, διαχείρισης και προβολής των μεταδεδομένων πολιτιστικών πόρων	Υ	M9
5.	Υλοποιημένη και ελεγμένη μεταφορά δεδομένων στο ως άνω σύστημα	Υ	M9
6.	Εκπαίδευση χρηστών και λειτουργία του ως άνω συστήματος	Σ, Υ (Υπηρεσία)	M9
7.	Επιτυχημένος Αρχικός έλεγχος τεχνικών προδιαγραφών διαλειτουργικότητας και ανοιχτών δεδομένων (C3.8)	AN	M9
8.	Προμήθεια εξοπλισμού	Σ, Υ (Υπηρεσία)	M9
9.	Εκκαθάριση – Διαχείριση Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας	Σ, Υ (Υπηρεσία)	M9
10.	Σχέδιο ψηφιακής διαχείρισης	Σ, Υ (Υπηρεσία)	M9
11.	Σχέδιο ψηφιακής στρατηγικής	Σ, Υ (Υπηρεσία)	M9
12.	Υπηρεσίες καταγραφής 60 λημμάτων στη Wikipedia και μεταφόρτωσης όλου του ψηφιακού υλικού στη Βικιθήκη	Υ(Υπηρεσία)	M9
13.	Εκπαίδευση επιστημονικής ομάδας του Μουσείου στην καταγραφή λημμάτων στη	Υ(Υπηρεσία)	M9

⁴ Τύπος Παραδοτέου: Μ (Μελέτη), AN (Αναφορά), Λ (Λογισμικό), Υ (Υλικό/Εξοπλισμός), Υ (Υπηρεσία), Σ (Σύστημα), ΑΛ (Άλλο)

⁵ Μήνας Παράδοσης Παραδοτέου (π.χ. Μ1, Μ2, ...ΜN) όπου Μ1 είναι ο πρώτος μήνας (δηλ. μήνας έναρξης) του Έργου

	Wikipedia		
14.	Σύστημα Διαχείρισης Περιεχομένου (CMS) - Επανασχεδιασμός διαδικτυακού τόπου	Σ, Υ (Υπηρεσία)	M15
15.	Εφαρμογή εικονικής έκθεσης πλήρως ανεπτυγμένη	Σ, Υ (Υπηρεσία)	M15
16.	Εφαρμογή "I was there" πλήρως ανεπτυγμένη	Σ, Υ (Υπηρεσία)	M15
17.	Εφαρμογή «Νους υγιής εν σώματι υγιεί» για έξυπνες συσκευές πλήρως ανεπτυγμένη	Σ, Υ (Υπηρεσία)	M15
18.	Επιτυχημένος ενδιάμεσος έλεγχος τεχνικών προδιαγραφών διαλειτουργικότητας και ανοιχτών δεδομένων (C3.8)	AN	M15
19.	Εγκατεστημένο και παραμετροποιημένο το σύνολο του προσφερόμενου λογισμικού εφαρμογών	Υ	M15
20.	Φιλοξενία σε data center για 24 μήνες ξεκινώντας από την ημερομηνία έναρξης της πιλοτικής λειτουργίας	Υ	M15
21.	Έκθεση για δράσεις δημοσιότητας πλήρως υλοποιημένη	Σ	M18
22.	Ημερίδα Culture Hack	Σ	M18
23.	Αναφορά πραγματοποιηθέντων ελέγχων εφαρμογών και συνολικού συστήματος	Σ, Υ (Υπηρεσία)	M18
24.	Αναφορά αποτελεσμάτων αξιολόγησης	Σ, Υ (Υπηρεσία)	M18
25.	Αποτελέσματα υπηρεσιών πιλοτικής λειτουργίας	Σ, Υ (Υπηρεσία)	M18
26.	Εκπαίδευση προσωπικού στη χρήση και διαχείριση του συστήματος	Σ, Υ (Υπηρεσία)	M18
27.	Επιτυχημένος Τελικός έλεγχος των τεχνικών	AN	M18

	<p>προδιαγραφών διαλειτουργικότητας και ανοιχτών δεδομένων , και μεταφόρτωση των μεταδεδομένων και αντιγράφων ασφαλείας στο ΕΚΤ (C3.8))</p>		
--	---	--	--

A3.15 Σημαντικά Ορόσημα υλοποίησης Έργου

Πίνακας 3: Πίνακας Οροσήμων Έργου

A/A	Τίτλος Οροσήμου	Μήνας Επίτευξης	Μέθοδος μέτρησης της επίτευξης	% επί του συνολικού κόστους/ αμοιβής ⁶
1	Λήξη 2ης φάσης του έργου, συμπεριλαμβανομένου και αρχικού ελέγχου τεχνικών προδιαγραφών διαλειτουργικότητας και ανοιχτών δεδομένων (C3.8)	M9	Έγκριση από την ΕΠΠΕ, και τη Διοίκηση της Α.Α., πιστοποίηση από το ΕΚΤ	70%
2	Λήξη 4ης φάσης του έργου Εγκατάσταση, έλεγχος και λειτουργία όλων των εφαρμογών του Έργου. (συμπεριλαμβάνεται ο ενδιάμεσος έλεγχος τεχνικών προδιαγραφών διαλειτουργικότητας και ανοιχτών δεδομένων (C3.8))	M15	Έγκριση από την ΕΠΠΕ, και τη Διοίκηση της Α.Α. πιστοποίηση από το ΕΚΤ	25%
3	Ενέργειες δημοσιότητας, πιλοτική λειτουργία και αξιολόγηση συνόλου εφαρμογών. Συμπεριλαμβάνεται ο τελικός έλεγχος των τεχνικών προδιαγραφών διαλειτουργικότητας και ανοιχτών δεδομένων, και μεταφόρτωση των μεταδεδομένων και αντιγράφων ασφαλείας στο ΕΚΤ (C3.8))	M18	Έγκριση από την ΕΠΠΕ, και τη Διοίκηση της Α.Α. πιστοποίηση από το ΕΚΤ	5%

⁶ εφόσον η ΑΑ επιλέξει τη σύνδεση παράδοσης προοδευτικών τμημάτων λειτουργικότητας με αμοιβή

A4. Ελάχιστες προδιαγραφές Υπηρεσιών

A4.1 Υπηρεσίες Εκπαίδευσης

Έχουν αναφερθεί στα εδάφια A 3.4.10 ,A3.13 Φάση 6

A4.2 Υπηρεσίες Ευαισθητοποίησης

Έχουν αναφερθεί στα εδάφια A 3.4.8 ,A3.13, Φάση 5.

A4.3 Υπηρεσίες Πιλοτικής Λειτουργίας

Έχουν αναφερθεί στα εδάφια A 3.4.10 ,A3.13, Φάση 6

A4.4 Υπηρεσίες Εγγύησης «Καλής Λειτουργίας» και συντήρησης

Ο Ανάδοχος υποχρεούται να προσφέρει υπηρεσίες Εγγύησης και Συντήρησης για τον εξοπλισμό και τις εφαρμογές, για χρονικό διάστημα πέντε (5) ετών ως ακολούθως:
Για χρονικό διάστημα ενός (1) έτους από την οριστική παραλαβή του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος οι υπηρεσίες συντήρησης θα παρέχονται δωρεάν (περίοδος εγγύησης καλής λειτουργίας) για τον εξοπλισμό και το λογισμικό του πληροφοριακού συστήματος

Η συνέχιση της παροχής των υπηρεσιών συντήρησης για χρονικό διάστημα επιπλέον τεσσάρων (4) ετών για τον εξοπλισμό και το λογισμικό θα πραγματοποιηθεί με την υπογραφή σχετικής σύμβασης συντήρησης που δύναται να συνάψει η Αναθέτουσα Αρχή με τον Ανάδοχο έναντι αντίστοιχου τιμήματος το οποίο θα πρέπει να περιλαμβάνεται στην οικονομική προσφορά του υποψηφίου Αναδόχου.

Όσον αφορά στο είδος και στο αναμενόμενο επίπεδο παροχής υπηρεσιών κατά το διάστημα της εγγύησης, ισχύουν οι ίδιοι όροι που καθορίζονται και για το διάστημα της συντήρησης (όπως περιγράφονται παρακάτω), με τη μόνη διαφορά ότι στην πρώτη περίπτωση οι υπηρεσίες παρέχονται δωρεάν.

Κατά την περίοδο εγγύησης καλής λειτουργίας του συστήματος, οι ελάχιστες προσφερόμενες υπηρεσίες του Αναδόχου είναι οι παρακάτω:

- Διασφάλιση καλής λειτουργίας του εξοπλισμού και των εφαρμογών.
- Αποκατάσταση των βλαβών και ανωμαλιών λειτουργίας του εξοπλισμού.
- Αποκατάσταση των ανωμαλιών λειτουργίας του λογισμικού εφαρμογών (bugs). Κατόπιν έγγραφης ειδοποίησης του Φορέα, ο Ανάδοχος είναι υποχρεωμένος να επιλύει τα προβλήματα εντός τριών ημερών από την αναγγελία εφόσον αυτά δεν έχουν προκύψει – αποδεδειγμένα - από κακόβουλες ή άστοχες παρεμβάσεις τρίτων.
- Παράδοση αντιτύπων όλων των μεταβολών ή των επανεκδόσεων ή τροποποιήσεων των εγχειριδίων του υλικού και λογισμικού.

Ο Ανάδοχος υποχρεούται να διενεργεί προληπτική συντήρηση του εξοπλισμού και των εφαρμογών, η οποία πρέπει να είναι πέραν του ωραρίου κανονικής λειτουργίας του Φορέα. Επίσης πρέπει να διατίθεται υπηρεσία Help Desk για όλους τους χρήστες του συστήματος, καθώς και να περιγραφεί η αναλυτική δομή και οργάνωση του Help Desk στην Τεχνική Προσφορά του Αναδόχου.

Όσον αφορά το κόστος συντήρησης

Το ετήσιο κόστος συντήρησης θα πρέπει να αναλυθεί στην οικονομική προσφορά ανά προσφερόμενο προϊόν και υπηρεσία.

Στο κόστος συντήρησης περιλαμβάνονται όλα τα παράπλευρα έξοδα μετακίνησης, διαμονής και αμοιβής προσωπικού, αξίας ανταλλακτικών, εξαρτημάτων (πλην αναλωσίμων), που κρίνονται κάθε φορά απαραίτητα για την διόρθωση του αντίστοιχου προβλήματος.

Το συνολικό ετήσιο κόστος συντήρησης για όλο το ζητούμενο χρονικό διάστημα και για όλα τα προσφερόμενα προϊόντα και τις υπηρεσίες που συμμετέχουν στη συντήρηση θα πρέπει να αναφέρεται σαφώς στην οικονομική Προσφορά και ως ποσοστό επί του συνολικού προϋπολογισμού των σχετικών προϊόντων και υπηρεσιών του Έργου δεν δύναται να υπερβαίνει το 5% αυτού.

A4.5 Υπηρεσίες Συντήρησης

Οι προσφέροντες θα αναφέρουν στην τεχνική τους προσφορά τους Όρους για συντήρηση του εξοπλισμού και των εφαρμογών και για χρονικό διάστημα τεσσάρων (4) ακόμη ετών μετά το τέλος της εγγύησης, στη δε οικονομική τους προσφορά τους σχετικούς οικονομικούς όρους.

Η συνέχιση της παροχής των υπηρεσιών συντήρησης για χρονικό αυτό διάστημα θα πραγματοποιηθεί με την υπογραφή σχετικής σύμβασης συντήρησης που θα δύναται να συνάψει η Αναθέτουσα Αρχή με τον Ανάδοχο έναντι αντίστοιχου τιμήματος, το οποίο θα πρέπει να περιλαμβάνεται στην οικονομική προσφορά του υποψηφίου Αναδόχου.

Όσον αφορά στο είδος και στο αναμενόμενο επίπεδο παροχής υπηρεσιών κατά το διάστημα της συντήρησης, ισχύουν οι ίδιοι όροι που καθορίζονται και για το διάστημα της εγγύησης (όπως περιγράφονται παραπάνω), με τη μόνη διαφορά ότι στην δεύτερη περίπτωση οι υπηρεσίες παρέχονται δωρεάν.

A4.6 Τήρηση προδιαγραφών ποιότητας υπηρεσιών

Μετά από ειδοποίηση της Αναθέτουσας Αρχής, ο Ανάδοχος θα λύνει το θέμα με τεχνικό του απομακρυσμένα μέσω Διαδικτύου ή θα στέλνει έναν ή περισσότερους τεχνικούς στην τοποθεσία της βλάβης/ δυσλειτουργίας. Οι τεχνικοί θα αναλαμβάνουν εργασία συντήρησης ή αποκατάστασης βλαβών του υλικού, διάγνωση και αποκατάσταση προβλημάτων του λογισμικού ή/ και των εφαρμογών και γενικά επιδιόρθωση των βλαβών/ δυσλειτουργιών.

Διακρίνονται οι παρακάτω χαρακτηριστικοί χρόνοι :

1. t0: χρονική στιγμή ειδοποίησης του Αναδόχου από την Αναθέτουσα Αρχή. Από αυτή τη χρονική στιγμή αρχίζει να μετράει η κατά περίπτωση προθεσμία αποκατάστασης της λειτουργίας του συστήματος ή της επισκευής / συντήρησης του εξοπλισμού.
2. Για βλάβη στον εξοπλισμό ή το λογισμικό, η Αναθέτουσα Αρχή θα ειδοποιεί τον Ανάδοχο από 9.00π.μ. έως 6.00μ.μ. Εάν η ειδοποίηση της Αναθέτουσας Αρχής στον Ανάδοχο γίνει μέχρι την 6.00μ.μ., η έναρξη της προθεσμίας θα είναι άμεση, άλλως ως έναρξη θα θεωρείται η έναρξη εργασιών της επομένης εργάσιμης ημέρας.
3. t1: Η χρονική στιγμή αποκατάστασης της λειτουργίας του τμήματος που παρουσίασε το πρόβλημα. Αυτή μπορεί να γίνει είτε με απομακρυσμένη επισκευή είτε με επί τόπου επισκευή της βλάβης/ δυσλειτουργίας είτε με προσωρινή αντικατάσταση της συσκευής με άλλη ιδιοκτησίας του αναδόχου (σε περίπτωση βλάβης/ δυσλειτουργίας του εξοπλισμού). Στην περίπτωση της αντικατάστασης, αυτή πρέπει να γίνεται χωρίς μείωση των επιδόσεων του συστήματος.

Οι αντίστοιχες προθεσμίες είναι:

- $(t_1 - t_0)$: 72 ώρες για τον εξοπλισμό ή, το λογισμικό και τις εφαρμογές
- Στις παραπάνω χρονικές διάρκειες δεν περιλαμβάνεται ο χρόνος κατά τον οποίο τα προς επισκευή συστήματα δεν είναι διαθέσιμα.

A5. Μεθοδολογία Διοίκησης και Υλοποίησης Έργου

A5.1 Μέθοδοι και Τεχνικές Υλοποίησης και Υποστήριξης

Ο Ανάδοχος θα εκπονήσει ένα συνολικό σχέδιο οργάνωσης και διαχείρισης των υπό ανάπτυξη και υλοποίηση ενεργειών που προβλέπονται στο Έργο, λαμβάνοντας υπόψη το κύρος και την αναγνωρισμένη διεθνώς παρουσία της Αναθέτουσας Αρχής. Επίσης να εκπονήσει και παρουσιάσει ένα κατάλληλο για το φορέα και το παρόν Έργο σχήμα οργάνωσης των παραδοτέων, ενώ δίδεται ιδιαίτερη βαρύτητα σε μία σωστή και έγκυρη Διαχείριση Έργου, συνοδευόμενη από τρόπο ελέγχου της ποιότητας των εργασιών. Ο Ανάδοχος οφείλει να αναφέρει και να τεκμηριώσει τόσο τις ενέργειες, όσο και την ακολουθούμενη μεθοδολογία και (ενδεχομένως) τυχόν εξοπλισμό ή και λογισμικό που θα χρησιμοποιήσει για την υλοποίηση του έργου.

A5.2 Σχήμα (Οργάνωση) Διοίκησης και υλοποίησης του αντικειμένου του Έργου

Ο Ανάδοχος υποχρεούται να υποβάλλει στην προσφορά του ολοκληρωμένη πρόταση για το σχήμα διοίκησης, την οργάνωση για την υλοποίηση του Έργου και το προσωπικό που θα διαθέσει (ομάδα Έργου), με αναλυτική αναφορά του αντικείμενου και του χρόνου απασχόλησης τους στο Έργο. Τυχόν αλλαγή του προσωπικού θα τελεί υπό την έγκριση της αρμόδιας Επιτροπής Παρακολούθησης και Παραλαβής του Έργου, της οποίας θα ζητείται εκ των προτέρων γραπτώς η σχετική έγκριση, η δε ΕΠΠΕ οφείλει εντός ευλόγου χρονικού διαστήματος να γνωμοδοτήσει επί της σχετικής αίτησης.

Στην καταγραφή της ομάδας του Έργου θα πρέπει ρητώς να συμπεριληφθεί ο Υπεύθυνος του Έργου από την πλευρά του Αναδόχου και ο αναπληρωτής αυτού, οι οποίοι θα αναλάβουν την απευθείας επικοινωνία με την Αναθέτουσα Αρχή, το συντονισμό των εργασιών και την διευθέτηση ζητημάτων που άπτονται της παρακολούθησης, παραλαβής και πληρωμής του Έργου.

Για κάθε μέλος της ομάδας του Έργου θα παρατίθενται αναλυτικά στοιχεία όπως ο ρόλος στο Έργο, το αντικείμενο εργασιών, ο χρόνος απασχόλησης (πίνακας ανθρωπομηνών ανά φάση του Έργου) κλπ.

Η Αναθέτουσα Αρχή σε περίπτωση που διαπιστώσει αδυναμία συγκεκριμένων στελεχών να επιτελέσουν επιτυχώς τον προβλεπόμενο από την ομάδα Έργου ρόλο τους, ακολουθώντας τα προβλεπόμενα από τη διαδικασία παρακολούθησης του Έργου, ζητά την άρση της μη συμμόρφωσης με την αντικατάστασή τους από νέα στελέχη που θα τεθούν και πάλι υπό την έγκρισή της.

Ο Ανάδοχος θα πρέπει, επίσης, να προτείνει για την υλοποίηση του Έργου ένα σύστημα επικοινωνίας με την Αναθέτουσα Αρχή που να προβλέπει συγκεκριμένη μεθοδολογία παράδοσης ηλεκτρονικού και έντυπου υλικού που θα χρησιμοποιηθεί για την τήρηση των απαραίτητων διαδικασιών από την πλευρά της Αναθέτουσας Αρχής.

A5.3 Ειδικές προβλέψεις (ρυθμίσεις) για τη διασφάλιση της Ποιότητας των υπηρεσιών του συγκεκριμένου έργου

Το Έργο πρέπει να περιλαμβάνει απαραίτητα και ένα ολοκληρωμένο σχέδιο ελέγχου ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και των αποτελεσμάτων του. Ο Ανάδοχος θα πρέπει να περιγράψει τη

Μεθοδολογία, το Σχήμα Διοίκησης Έργου και γενικά όλες τις ενέργειες και τα μέτρα που θα λαμβάνει καθ' όλη τη διάρκεια υλοποίησης του Έργου, προκειμένου να εξασφαλισθεί η άρτια και έγκαιρη υλοποίησή του.

A5.4 Ειδικές προβλέψεις για τη Διαχείριση Κινδύνων Υλοποίησης

Ο Ανάδοχος θα πρέπει να εκπονήσει ένα σχέδιο τουλάχιστον για τη συλλογή, ενσωμάτωση και πιστοποίηση του περιεχομένου των πολυμεσικών διαδραστικών εφαρμογών, καθώς και για τη διαλειτουργικότητα με τις υπάρχουσες υποδομές του Μουσείου.

A5.5 Σενάρια χρήσης και Ελέγχου - Διαδικασία παραλαβής λειτουργικότητας συστημάτων και Έργου

Η ΕΠΠΕ της Αναθέτουσας Αρχής θα επωμισθεί τις διαδικασίες ποιοτικής και ποσοτικής παραλαβής όλων των Παραδοτέων, όπως αυτά ορίζονται από τη σύμβαση που θα υπογραφεί με τον Ανάδοχο. Θα συνταχθούν τα σχετικά πρωτόκολλα παραλαβής με συνημμένο το αντίστοιχο ανά Παραδοτέο τεκμηριωτικό υλικό (π.χ. φωτογραφίες) τόσο για τις εφαρμογές που θα αναπτυχθούν και θα εγκατασταθούν όσο και τον εξοπλισμό.